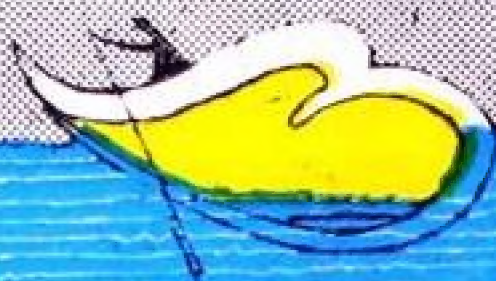


هر چند خوشک

از غبار کج
زندگی



اُدھار کی زندگی

(افسانے)



مہر چند کوشک



تخلیق کار پبلشرز

۱۷۷۹- کوچہ دکھنی راستے، دریا گنج۔ نئی دہلی، ۲۰۰۰ء (انڈیا)



کتاب : اُدھار کی زندگی

مصنف : مہر چند کوشک

پتہ : ۱۵/۹-۲۱۴ بی سی بازار، انبالہ چھاؤنی (پنجاب)

اشاعت : انیس سو تیراویس (۱۹۹۳ء)

قیمت : پچاس روپے = Rs. 50/-

ناشر : انیس سو تیراویس

● تخلیق کار پبلشرز، ۱۷۷، کوچہ دکھنی راستے دریا گنج، نئی دہلی، ۱۱۰۰۲

اہتمام : سکریٹری انبالہ ساہتیہ منچ، ۱۵/۹-۲۱۴ بی سی بازار، انبالہ چھاؤنی (پنجاب)

خوش نویس : سلیم اختر، چند ہی گڑھ

سرورق : ساجد

مطبوعہ : پبلشنگ پرائیویٹ، ۲۵۰، تاراہا بہرام خان، دریا گنج، نئی دہلی، ۱۱۰۰۲

میلنے کے پتے:

گرم پبلشرز اینڈ ڈسٹری بیوٹرس، ۲۱۱، دہلی چیمبرس بلڈنگ، دہلی گیٹ، دہلی، ۱۱۰۰۲

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، گلی وکیل، کوچہ پنڈت، دہلی، ۱۱۰۰۲

الہ و الیہ بک ڈپو، ۹۹۸۸/۳۹، نیور وھتک روڈ، نئی دہلی، ۱۱۰۰۵

موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹، گولہ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی، ۱۱۰۰۲

ترشول ہٹ، ۱۵-بی، راجہ پارک، انبالہ کینٹ (پنجاب)

انبالہ ساہتیہ منچ، ۱۵/۹-۲۱۴ بی سی بازار، انبالہ چھاؤنی (پنجاب)

T.P. : 019

KAUSHIK MEHAR CHAND

UDHAR KI ZINDAGI (Short Stories)

TAKHLEEQKAR PUBLISHERS,

1779-KUCHA DAKHNI RAI,

DARYA GANJ, NEW DELHI-110002

Rs. 50.00

1993

اُن مزدور بچوں کے نام جن کا
بچپن پیٹ کی خاطر بکھر گیا

● مہر چند کوشک ●



فہرست

کچھ اپنی بات ————— ۵

پیش لفظ ————— ۷

۱۱	ہندوستانی موٹے کا فخر
۱۳	بے آزار لابی
۲۵	اور وہ روٹی رہی
۳۱	جکتا ہوا شہر
۳۹	ادھار کی زندگی
۴۵	کھنڈی آگ
۵۱	سوگوار جوانی
۵۹	پریم پجارت
۶۵	گوشتی کے کنارے
۷۰	عورت ایک ڈوپ انیک
۷۹	مجھے بھی کچھ کہنا ہے
۸۵	کھوٹا سیکر
۸۹	پیٹ کی خاطر
۹۵	فیروزی شال
۱۰۰	سرمئی چاند
۱۰۵	غریب کا دل

کچھ اپنی بات

میرے جنم کے ساتھ بھوک نے بھی جنم لیا تھا۔ بچپن ہی میں والدین کے لاڈ پیار اور سہارے سے محروم ہو گیا۔ اور جب جوانی آئی تو محرومیوں، مایوسیوں اور اُداسیوں کے جھیلے کے ساتھ۔ بس زندگی کے تلخ حقائق نے جینا سکھا دیا۔ اور میرا وشواس مضبوط تر ہوتا چلا گیا کہ پتھر بھی پھول کھلائیں گے مُلک کے بٹوارے سے پہلے ہی ادب سے لگاؤ تھا۔ دلش کے نامور افسانہ نگاروں کی تخلیقات سے متاثر ہو کر لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ افسانہ / کہانی ذہنی غذا اور زندگی کی بنیاد ہے۔ اس میں ہم اپنا عکس دیکھتے ہیں، شعر میں تخیل۔ ادب وقت اور ماحول کا آئینہ ہے اور اُس کا تعلق انسان سے ہے۔ اور حقیقت نگاری کے امکانات شاعری کے مقابلے میں نثر میں زیادہ ہیں۔ افسانہ جو ادب کی اہم صنف ہے ان کو کبھی مایوس نہیں کرے گا۔ کیونکہ اُردو افسانے کے ضمیر میں اس مُلک کی بُوباس ہے جو بہت عظیم ہے اور جس کی دھرتی پر رگ وید سے لے کر آج کے ایٹمی دور کے انسان کے قدموں کے شوخ اور مضبوط نقوش ہیں۔

مانتا ہوں کہ جنس نہایت پرکشش اور انسانی زندگی کا ایک بہت بڑا جزو ہے، لیکن سہ اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا کو بھی ہرگز نہیں بھلایا جاسکتا۔

ہم لوگوں کی خوشیاں یکساں ہو سکتی ہیں، لیکن دکھ درد جدا جدا ہوتے

ہیں۔ کہانی کار الفاظ کے ذریعے اپنے اس کرب کو نمایاں کرنے کی پوری
کوشش کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ کہانی کار اپنے لئے ہی تخلیق کرتا ہے۔ لیکن
جب یہ تخلیق شائع ہو کر عوام کے پاس پہنچتی ہے تو وہ اُن کی بن جاتی ہے۔
وہ چاہے اس کی سراہنا کریں یا ناپسند..... اس میں فتنی غلطیاں بھی
ہو سکتی ہیں کیونکہ میں بھی تو عوام میں سے ہوں۔

میں سادگی کا قائل ہوں۔ لہذا زبان اور انداز میں سادگی اختیار کی ہے
تاکہ سڑک کا عام آدمی بھی بخوبی سمجھ سکے۔

میرا پہلا افسانہ ”آہوں کی پیکار“ ماہنامہ ”نسرالہ“ اگست ۱۹۳۸ء کے شمارے
میں شائع ہوا..... اور پھر دلش کے مختلف رسالوں میں باقاعدگی سے شائع
ہونے لگا۔

میں جناب صہابراہوہری صاحب کا بے حد شکر گزار ہوں، جنہوں نے میرے
اس افسانوی مجموعے پر اپنے گراں قیمتی خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔
میں اپنے ان ادیب دوستوں کا بھی ممنون ہوں، جنہوں نے اس مجموعے
کو شائع کرنے میں میری رہنمائی کی اور مجھے اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا۔

— مہر چند کوشک



پیش لفظ

”اُدھار کی زندگی“ جناب مہر چند کوشک کے ۱۶ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ان کا شمار شمالی ہند کے کامیاب افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے اور ان کی تخلیقات پچھلے ہم سال سے ملک کے برگزیدہ رسالوں میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ اُردو افسانوی ادب کے میدان میں نمایاں خدمات انجام دینے کے لئے ہریانہ اُردو اکادمی نے انہیں پچھلے سال اعزاز بھی عطا کیا تھا۔

کوشک صاحب اپنے طالب علمی کے زمانے ہی سے افسانے لکھتے رہے ہیں ان کی ابتدائی کہانیاں ان کے کالج کے میگزین اور مقامی رسالوں میں شائع ہوتی رہتی تھیں۔ انھوں نے آج تک کتنے ہی افسانے لکھے جو شائع بھی ہوئے، مگر ان کی لاابالی طبیعت کے سبب ان میں سے چند ایک ہی محفوظ رہ سکے جنہیں اب یہ کتابی روپ دے رہے ہیں۔ ان میں سے اکثر ہریانہ سہتیہ اکادمی اور ہریانہ اُردو اکادمی کے وقتاً فوقتاً شائع ہونے والے منتخب افسانوی مجموعوں میں شامل کئے جا چکے ہیں۔

اگرچہ کسبِ معاش کے لئے، اُن کو محکمہ ڈاک تار کے حساب کتاب کے شعبے میں ملازمت کرنا پڑی لیکن انھوں نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا اور پرکھا ہے۔ انھوں نے یہ کام کچھ تو اپنے تجربے اور مشاہدے کے ذریعے انجام دیا اور کچھ مختلف موضوعات کا گہرا مطالعہ کر کے۔ یاد رہے کہ انہوں نے تین مضامین میں ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ کارزارِ حیات کے

اس مسئلے کے دوران انہیں جہاں کوئی خامی نظر آئی یا حل طلب مسئلہ سامنے آیا اس کی نشاندہی کے لئے یہ اپنی افسانہ نگاری کی اسی صلاحیت کو بروئے کار لے آئے۔ اس سلسلے میں یہ منشی پریم چند کی پیروی کرتے نظر آتے ہیں۔ جنہوں نے ایک بار کہا تھا ”میں کہانیاں اپنے مشاہدات کی بنا پر لکھتا ہوں۔ کوئی چیز دیکھوں جس میں اصلاح کا پہلو نظر آیا تو کہانی لکھ ڈالتا۔“

انھوں نے اپنے افسانوں میں سماج میں موجود متعدد بُرائیوں کو بے نقاب کیا ہے اور مسائل کی طرف قارئین کی توجہ مبذول کروائی ہے۔ ہمارے ہندو سماج میں خاص طور پر جہیز کے مسئلہ نے خطرناک صورت اختیار کر لی ہے جس کے سبب متوسط گھرانوں کی لڑکیوں کی شادی کے بارے میں بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ شادی کے ناقابل برداشت اخراجات کے پیش نظر لڑکی کا باپ رشوت ستانی منافع خوری، چور بازاری، تجارتی بددیانتی کھانے پینے کی چیزوں میں ملاوٹ اور دھوکے بازی پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود بھی کچھ ایک شادیوں کا انجام دہن کی مسلسل اذیت اور قتل ایسا ہولناک حادثہ ہوتا ہے۔ مصنف نے ”سرمنی چاند“ اور ”مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔“ میں اس سلسلے پر موثر ڈھنگ سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

دوسرا اہم مسئلہ جس سے آج ہمارا دلش دوچار ہے، غریبی کا ہے پچاس سال کی آزادی کے بعد بھی اکثر لوگ غریبی کی سطح سے نیچے زندگی بسر کر رہے ہیں جن کے پاس رہنے کو مکان ہے نہ تن ڈھاپنے کو کپڑا کسی کسی کو تو دو وقت کی روٹی بھی نصیب نہیں ہوتی جس سے بقول ولی دکنی نہ تو مرد کا وقار قائم رہتا ہے اور نہ ہی اس پر کوئی اعتبار کرتا ہے۔

منفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے

کوشک صاحب نے اس مسئلے کو بھی ”پیٹ کی خاطر“ اور ”ادھار کی زندگی“ میں

اپنی کہانی کا موضوع بنایا ہے۔

ایک اور بات جس کو مصنف نے عصمت چغتائی کی طرح اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہے وہ ہے عورت کا مقام و مرتبہ۔ ہمہ جہت ترقی کے باوجود آج بھی ہمارے سماج میں ایک عام عورت کو وہ مقام حاصل نہیں ہے جس کی وہ حقدار ہے، لڑکوں کو آج بھی لڑکیوں پر برتری حاصل ہے۔ اور مرد

عورت کو خود سے کمتر سمجھتا ہے۔ اسی لئے وہ اُسے اپنی ہوس کا آلہ کار بناتا ہے، اس کی عصمت دری کرتا ہے، اسے فروخت کرتا ہے، بیوگی کی صورت میں اُسے دوسری شادی

کی اجازت نہیں دیتا اور پھر اس کی بیچارگی کا ناجائز فائدہ اٹھاتا ہے۔

اقتصادی کمزوری کے سبب اسے جسم فروشی پر مجبور کرتا ہے اور اسے ہر طرح

کی سیاسی اور سماجی سہولیات سے محروم کر دیتا ہے۔ ترقی اور نجات کے

تمام راستے اس پر بند کر دیتا ہے۔ اس موضوع پر مصنف نے "اور وہ روتی

رہی" گو متی کے کنارے "اور پیٹ کی خاطر جیسے عمدہ افسانے لکھے ہیں۔

لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ زندگی صرف مسائل اور مشکلات کا نام ہے یا بقول

تھامس ہارڈی غم و اندوہ کی ہی بھرمار ہے۔ زندگی میں راحت و سکون بھی ہے

اور عیش و طرب بھی۔ اُس کا دامن مسرت و انبساط سے بھی مالا مال ہے۔ اس

میں کیف و مستی بھی ہے اور رقص و موسیقی بھی۔ اس لئے اگر کوئی فنکار فانی بدیونی

کی طرح زندگی کے صرف مسائل سے بھرپور تاریک پہلو کی ہی عکاسی کرتا ہے

تو وہ سچا فنکار نہیں ہے۔ وہ نہ تو زندگی کے ساتھ انصاف کرتا ہے اور نہ ہی فن

کے ساتھ۔ کوشک بھی اسی نکتے سے کماحقہ واقف ہیں۔ اسی لئے انھوں نے

"ٹھنڈی آگ" اور "پریم پجارن" ایسے رومانی اور طرب آمیز افسانے تخلیق کئے

ہیں۔

"کنیک کے نقطہ نظر سے بھی جناب کوشک کے افسانے ہر طرح سے کامیاب ہیں۔

ان میں دلچسپ آغاز ہے، حرکت ہے، کلائمکس ہے، سپنس ہے اور فنکارانہ اختتام

بھی۔ ان کے کردار کسی خیالی دنیا کے باشندے نہیں بلکہ ہمارے ہی کٹڑے ارض پر رہنے والے گوشت پوست کے عام انسان ہیں۔ ”اُدھار کی زندگی“ والا منگلو مزدور ”پریم پُجبارن“ والے مدن اور سروج ”ٹھنڈی آگ“ والے نرملہ اور راجن اور ”کھوٹا سکھ“ والے دھنوا اور کالو آپ کو اپنے ہی شہر میں بہ کثرت مل جائیں گے۔ افسانوں کی زبان بھی آسان اور عام فہم ہے، بناوٹ اور تصنع سے یکسر عاری انھوں نے اسے رنگین بنانے کی مطلق کوشش نہیں کی۔ جیسے کردار ہیں ویسی ہی اُن کی زبان ہے، سیدھی سادی، بے تکلف۔ جیسے خیالات وارد ہوتے گئے یہ اُنہیں ویلے ہی رقم کرتے گئے، خلوص اور ایماندار کے ساتھ، نہ بناوٹ نہ سجاوٹ، نہ تصنع نہ دکھاوا۔ آرٹ کو نمائش سے محفوظ رکھنا بھی ایک آرٹ ہے۔ ان کے افسانے فلش ہوتے ہوئے بھی سچی اور حقیقی داستانیں لگتے ہیں۔

ان کی یہ کاوش برہمچاط سے لائق تحسین ہے اور ادبی حلقوں میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھی جائیگی لیکن ہم یہ بھی امید کرتے ہیں کہ مصنف اس کامیابی کے بعد ہاتھ پر ہاتھ دھر کر نہیں بیٹھے گا اور پہلے کی طرح خوب سے خوب تر کی جستجو میں رواں دواں رہے گا۔

بیسویں صدی میں اُردو کے افسانہ نگاروں نے سماجی بیداری، حُب الوطنی کے فروغ اور عوام کے شعور کی تہذیب و تربیت کے لئے اہم رول ادا کیا ہے۔ ان میں منشی پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی اور خواجہ احمد عباس کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہریانہ کے کشمیری لال ڈاکرستیش تارا ہیرانند سوز، اوم کرشن راجت، ملکھی رام کشان، اوم پرکاش لائمر، سلطان انجم، سدرشن دیپ اور خود مہر چند کوشک اسی سلسلے کی اہم کڑی ہیں۔ اور اُن کا یہ افسانوی مجموعہ افسانوی ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے۔

صاحبزادہ بوہری

ایگروکنکن، کورٹ روڈ

۱۳ فروری ۱۹۹۳ء

جگادھری

ہندوستانی ہونے کا فخر

یہ اُن دنوں کا واقعہ ہے جب دوسری عالمگیر جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ فوجی اسپتال
 سٹین آن کی وجہ سے ہمارا سٹل پلیٹ فارم نمبر ۳ پر لگا ہوا تھا۔ جونہی اسپتال
 گاڑی پلیٹ فارم نمبر ۱ پر ٹھہری، ایک ہل چل سی مچ گئی۔ اسی اثناء میں ایک انگریز
 افسر گاڑی سے اُترا، اور پُرمعنی لگا، ہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ دفعتاً سات آٹھ
 سالہ ایک بچے نے اسے گھیر لیا۔ اس کی قمیض پھٹی ہوئی اور پاؤں سے ننگا تھا۔ اس
 اس کا پنچڑا ہوا سا چہرہ، بال بکھرے ہوئے تھے۔ خشک ہونٹ اور اجڑی اجڑی آنکھیں
 صاف بتا رہی تھیں کہ اس نے غریبی کی کوکھ سے جنم لیا تھا۔ وقت کا ستیا ہوا، فاقوں
 کا مارا ہوا اور دکھوں کا جھنجھوڑا ہوا تھا۔ خوبصورتی تو تھی.... پر بچپن نہ تھا۔ کھیلنے
 کھانے بچپن کے دن روزی روٹی کمانے کی جدوجہد میں گزر رہے تھے.... اس
 کے پاس صرف ایک چھوٹا سا کپڑے کا تھیلا تھا۔

”شاب.... شاب، بوٹ پالش کرواؤ گے؟ بہت اچھی پالش کروں گا۔ صرف
 چار آنے میں.... ایکدم نیا بن جائے گا....!“

انگریزی افسر کو بڑا آدمی سمجھ کر ہی بچے نے شاید پہلی بار چوٹی اجرت کی مانگی تھی۔
 وہ بھی ڈرتے، ڈرتے....!

”ٹھیک ہے، ٹھیک.... جلدی کرو....!“ رحم دکھاتے ہوئے انگریز نے
 اکثر کہا.... اور مزدور بچہ اپنے کام میں جٹ گیا۔

تھوڑی دیر بعد انگریز نے ایک روپے کا سکہ زمین پر پھینک دیا۔ بچے نے چمکدار
 سکہ کو ہاتھ میں لے کر بغور دیکھا، اور ادھر ادھر نظریں دوڑائیں.... اور اپنا تھیلا

سنبھال کر بھڑکے ہوئے... فرنگی دیکھتا رہ گیا.... اور پھر فوراً چھلانگ لگا کر وہ اپنے ڈبے میں جا بیٹھا۔ سگریٹ سلگا کر کھڑکی کنارہ دھواں پھینکتے ہوئے، باہر لوگوں کی بھڑک کو دیکھنے لگا۔ اس کی تیکھی نگاہیں کچھ کرید رہی تھیں... شاید وہ اپنے باقی پیسوں کے لئے اس بچے کا انتظار کر رہا تھا.... اس نے سوچا کہ ہندوستانی بے ایمان ہوتے ہیں۔ ایک روپیہ ملتے ہی چلک دے کر دیکھتے ہی دیکھتے رفوچکر ہو گیا۔ اتنے میں گاڑی نے سیٹی دی اور چل دی۔۔۔ لیکن تھوڑی ہی دور جا کر ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی۔ باہر شور مچ گیا۔ پلیٹ فارم کے سب پر لوگوں کی بھڑک گئی تھی۔ انگریز افسر بھی ڈبے سے نیچے اترا اور بھڑک کو چیرتا ہوا آگے بڑھ گیا.... اور دیکھا کہ ایک رٹ کا کچلا ہوا خون میں لت پت پڑا سکر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پھٹا ہوا چھوٹا سا تھیلہ تھا، اور دوسرے ہاتھ کی مٹھی بند تھی.... فرنگی کو سامنے دیکھتے ہی اس نے اپنی مٹھی کھول دی.... پورے بارہ آنے تھے.... اور دوسرے ہی لمحہ اس کی آنکھیں پتھرا گئیں....! ایک شخص کہہ رہا تھا.... بے چارہ گاڑی کے ساتھ ساتھ بھاگتا ہوا چلا رہا تھا.... ”شاب.... باقی پیسے.... شاب لو پیسے....!“ اور پھر اچانک پاؤں پھسلا اور جھٹ گاڑی کے نیچے.... لیکن واہ برے سپوت، جان دے دی مگر ایمانداری کو دھبہ نہیں لگنے دیا....!!



بے آواز لڑھی

ہوا طیش میں آئے ہوئے کالے ناگ کی طرح پھنکار رہی تھی۔ اندھیرے نے اپنے کالے کلوٹے اور ڈراؤ نے جبرے چاروں طرف پھیلا رکھے تھے۔ رات کسی بیوہ کے مستقبل کی مانند بھیانک تھی بارش برس کمر تھم جاتی، اور پھر پورے زور سے پانی گرنے لگتا۔ ہوا کی چیخ اور بارش کا شور سکوت میں لہرزش پیدا کر رہا تھا۔ ایک ٹمٹماتی لالین چند آدمیوں کو شمشان بھومی کا راستہ دکھا رہی تھی۔ مشکل سے سات آٹھ آدمی ہوں گے۔ چار آدمیوں کے کندھوں پر ایک ار تھی تھی۔ وہ سب بالکل خاموش جلدی جلدی شمشان بھومی کی طرف لپک رہے تھے۔ شاید مرنے والے کا کوئی رونا نہ والا نہ تھا۔

شمشان بھومی میں خوفناک ماتمی سیاہی کاٹ کھانے کو دوڑتی تھی۔ درختوں کے پتوں کا بھیانک شورا اور پھینک شمشان بھومی کی فضا کو دہشت زدہ بنا رہی تھیں۔ ار تھی کوٹین کی چھت تلے رکھ کر ایک شخص نے زور سے پکارا۔ ”کوئی ہے..... ارے کوئی ہے؟“

”کون ہے؟“ آواز آئی، جیسے کوئی مردہ ڈر کے مارے چلا آٹھا ہو۔

”یہاں آؤ۔ ہم ایک مردہ لائے ہیں، پھونکنا ہے۔“ ان میں سے ایک نے جواب دیا۔

”رات کو بھی کجخت چین نہیں لینے دیتے.....“ کسی کے بڑبڑانے کی آواز سنائی دی۔ اور پھر چند لمحے بعد ایک ڈراؤنی صورت والا ٹھٹھی بھر ہڈیوں کا ڈھناچہ اس مجبور اُجلتی ہوئی لالین کی مدھم روشنی میں نمودار ہوا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں

اندر کی طرف دھنسی ہوئی تھیں۔ آنکھوں کے کونے گندے پانی سے بھیکے ہوئے تھے جسم کی چمڑی سمٹ کر سوکھی روٹی کے پاٹر کی طرح ہو گئی تھی۔ اس کا سارا جسم جذبات سے خالی لگتا تھا۔

”کون مر گیا ہے؟ بڈھے نے روکھے لہجے میں پوچھا۔

”ایک لاوارث ہے۔“ ایک آدمی نے جواب دیا۔

”لاوارث ہے تو میں کیا کروں۔ جلا دو اسے۔“ بوڑھے نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”جلانے کے لئے سوکھی لکڑیاں درکار ہیں۔ سوکھی لکڑی کسی کے پاس نہیں ملی

سارے شہر میں پتہ چلا، کہ صرف تمہارے ہی پاس سے مل سکتی ہیں۔ زیادہ نہیں تو چار من تو دے ہی دو۔“

”لکڑی تو جتنی چاہو لے لو۔ مگر چالیس روپے من سے ایک پیسہ کم نہیں لوں گا۔

اور بیس روپے میری چوکیداری کے ہوں گے۔ لاوارث لاش کی وجہ سے چالیس روپے من مانگے ہیں، اور کوئی ہوتا تو پچاس روپے سے کوڑی کم نہ ہوتی۔“ بڈھے نے

ایک عجیب انداز سے کہا۔

”لیکن بھیا! ہم تو کفن بھی چندہ اکٹھا کر کے لائے ہیں، اور تم دو گنی قیمت

مانگ رہے ہو۔ اتنے پیسے ہم کہاں سے لائیں۔؟“

”تو پھر کہیں اور سے لے آؤ۔ میں تو یہی بھاؤ دوں گا۔“ بڈھے نے جواب دیا۔

”ڈوب کر نہیں مرا جاتا تمہارے سے۔“ ایک نوجوان آدمی بولا.....

کتنے پتھر دل ہو۔ قبر میں تو مانگے لٹکائے بیٹھے ہو۔ مگر چاندی کے چند ٹکڑوں

کے لئے جان دیتے ہو..... معلوم ہے اس لاوارث شخص کو وفات کے تھپیروں

نے پائمال کر دیا تھا، اور بھوک نے اس کی جان لے لی۔ تمہیں بھی ایک روز مرنا ہے

بابا۔“

”یہ چاندی کی جھنکار ہی انسان کو ہر مصیبت سے بچاتی ہے۔ بولو بابو، جاؤں کیا؟“

”ارے اس کی جواں مرگی پر تو ترس کھا۔“ ایک شخص نے بہت متانت سے کہا۔

”ہم بھی کبھی جوان تھے میاں! بادل آرہے ہیں اُمڈ اُمڈ کر۔ بولو کیا صلاح ہے؟
 بڈھا چٹان کی طرح اپنی بات پر ڈٹا ہوا تھا۔

بادل گرجنے لگا، بجلی چمکنے لگی۔ اور دور کسی درخت پر آٹونہ ور سے چلایا.....
 ایک نوجوان نے اپنی انگلی سے انگوٹھی اتار کر بڈھے کو دیتے ہوئے کہا —
 ”لے پکڑ حریص! بیچ کر پیسے لے لینا، دیکھ تیرے چاروں طرف سونے چاندی والوں
 کی بستی ہے۔ یہ سب بند مٹھی لے کر آئے تھے اور ہاتھ پارے چلے گئے۔ دولت
 اور سرمایہ ان پر سکرار ہے ہیں۔ لیکن تجھے ہوش تک نہیں آتا۔“

مگر بڈھا بالکل پتھر کی مورتی بنا ہوا تھا۔ انگوٹھی کو تہمد کی گانٹھ میں ٹھونس
 کر ایک کوٹھڑی کی طرف چل دیا۔ اس کے پیچھے پیچھے تین چار آدمی ہوئے۔
 کالے کالے بادل تن تن کر آرہے تھے۔ ہوا درخت کے پتوں سے لپٹ کر
 سسکیاں بھرنے لگی، اور قدرت تڑپ کر موٹے موٹے آنسو بہانے لگی۔ لوگوں
 کی آنکھوں میں نیند کا نشہ چڑھ رہا تھا۔ سبھی یہ چاہتے تھے کہ جلدی لوٹ جائیں
 اور آرام کی نیند سوئیں۔ بھلا یہ کیا تھوڑا بے کہ ایک لاوارث کی مٹی ٹھیک طرح
 سے ٹھکانے لگا دی۔

تھوڑی دیر کے بعد چتا تیار ہو گئی۔ ہوا سے کفن ذرا اٹھ گیا اور لاش کا چہرہ
 ننگا ہو گیا۔ کتنا معصوم اور بھولا بھالا چہرہ تھا۔ جیسے ابھی مسکراتا ہوا سو گیا
 ہو۔ بڈھے کی بھی نظر اس چہرہ پر جا پڑی..... اور پھر ایک ایک وہ چلا اٹھا۔
 ”..... میرا بچہ لاوارث! اور دھڑام سے اس لاش پر جا پڑا۔ اور پھر ایک بار
 گر دن ذرا اوپر اٹھا کر چاروں طرف نہ معلوم کیا دیکھا اور پھر..... ایک
 دردناک چیخ مار کر خاموش ہو گیا

”شاید اس کالٹر کا معلوم ہوتا ہے“ ایک آدمی نے کہا۔
 ”نہیں، نہیں۔ یہ ظالم بہانہ بناتا ہے، اگر اولاد والا ہوتا تو دل میں کچھ
 تور جم ہوتا۔“

”نہیں، حالات سے مجبور ہو گا۔ اس کا کیا قصور غریب کا۔“

”دیکھو تو بے ہوش ہو گیا ہے۔“ ایک شخص نے کہا۔

”نہیں ختم ہو گیا ہے۔“ دوسرے نے نبض دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”ایک ہی چٹائیں دونوں کو جلا دو۔“

”ہاں، پکھڑے ہوئے مل جائیں پھر ایک بار!“

اور پھر تھوڑی دیر بعد تھوٹی تھوٹی چپکاریاں فضا میں ناچنے لگیں۔ فضا چل رہی تھی، نہ معلوم کیوں قدرت کا دل تڑپ رہا تھا اس غریب کی موت پر۔ اس رات بارش خوب پڑی۔ ایک طوفانی رات تھی وہ۔ کیسا انوکھا ملاپ تھا۔ اور کتنا حسرت ناک انجام۔!

چودھری جے دیو سنگھ سادھو پور گاؤں کے ایک ملنے ہوئے رئیس تھے۔ خوب ٹھاٹھ تھے ان کے۔ گاؤں کی آدھی سے زیادہ زمین اور کئی باغات کے مالک تھے۔ نوکر، گھوڑا گاڑی، ٹریکٹر، ٹرک و موٹر کار وغیرہ سبھی کچھ تھا ویسے کہنے کو تو پینتالیس برس سے اوپر ہو چکے تھے مگر جسم میں جوانی کی کساوٹ ابھی نظر آتی تھی۔ گوپال اُن کا اکلوتا بیٹا تھا۔ مگر تھا کچھ آوارہ سا..... ہاں، آوارہ ہی کہہ لیجئے، کیونکہ وہ اکثر گرد و نواح کے دیہات میں کسانوں اور مزدوروں کی پارٹی کے کام میں مشغول رہتا۔ وہ گھر کے کسی کام میں ذرا بھی دلچسپی نہ لیتا۔ اور یہی فکر چودھری صاحب کو کھائے جا رہی تھی کہ اتنی بڑی جائیداد کو کون سنبھالے گا۔، گوپال تو بس ان منراعوں میں زمین تقسیم کرنے پر ہی تلا ہوا ہے۔

چنانچہ چودھری صاحب نے دوسری شادی کرنے کی ٹھان لی۔ تاکہ ایک تو گوپال کی ماں کی موت کا غم غلط ہو جائے اور دوسرے اگر قدرت کو منظور ہو، تو اس لمبی چوڑی جائیداد کو سنبھالنے والا کوئی حقدار بھی پیدا ہو جائے۔ خیال تو نیک تھا چودھری صاحب کا۔ مگر کون بے وقوف ہو گا جو اس اتار و عمر والے شخص کے ساتھ اپنی کنواری کنیا بیاہ دے گا۔؟

لیکن صاحب، آپ نہیں جانتے کہ روپے کی جھنکار سب کچھ کروادیتی ہے بھانسی کے تختے پر سے اُتر والاتی ہے یہ جھنکار۔ اور پھر گھر کو تو بہتیری نکھیاں چٹنے کو دوڑتی ہیں..... چنانچہ چودھری صاحب کے ساتھ اپنی لڑکی بیاہ دینے کے لئے صرف ایک شخص تیار تھا، اور وہ تھا رامو پٹواری۔ جس کی بھولی بھالی رادھا بچپن میں گوپال کے ساتھ راجہ رانی کا کھیل کھیلتی۔ مٹی کے گھر وندے بناتی اور ڈھا دیتی۔ ان دونوں کو کھیلتے دیکھ کر رامو مسکراتا ہوا چودھری صاحب سے کہا کرتا۔ ”کتنی بھلی لگتی ہے ان کی جوڑی.....“ اور چودھری جی ہولے سے سر ہلا کر مسکراتے..... رادھا بے چاری بچی، اسے کیا معلوم کہ اس کو ایک ایسے گلچیس کے حوالے کیا جا رہا ہے جس کی جوانی روٹھ چکی تھی۔

چنانچہ بات سچی ہو گئی کیونکہ سونے چاندی کی چمک نے رامو کی آنکھوں کو چندھیا دیا تھا..... اور پھر شادی کا دن بھی مقرر ہو گیا۔ سگالی میں رادھا کو سندر سندر گھنے چڑھے۔ بھولی بھالی رادھا بھی خوشی سے پھول گئی زیوروں کو دیکھ کر۔

چودھری صاحب کی شادی کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی جب گوپال کو پتہ چلا تو غریب کا دل تڑپ کر رہ گیا۔ ایک ننھی مٹی سی معصوم کلی، جسے وہ اپنی زندگی کے چمن میں کھلانے کا خواب دیکھ رہا تھا، آج ایک ظالم گلچیس کے حوالے کی جا رہی تھی۔ اس غریب کو کیا معلوم تھا کہ قسمت اس کے ساتھ آنکھ مچھولی کھیل رہی ہے۔

مقررہ تاریخ سے پہلے گوپال رامو کے گھر گیا۔ رامو اپنے چوتھرے پر بیٹھا حقہ گڑگڑاتا رہا تھا۔ گوپال کو دیکھ کر ماتھے میں بل ڈال کر منہ بناتے ہوئے بولا۔ ”کیوں صاحبزادے، کیسے چکر لگا ادھر کا.....؟“ گوپال نے اپنے دل کا سب غبار نکال دیا۔ رامو کی تیوری ساتویں آسمان پر چڑھ گئی۔ ناک سکڑتے ہوئے عجیب سا منہ بنا کر کڑکتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”بھلا تمہارے

پاس دھرا ہی کیا ہے؟ باپ کے روپے پردان ویر کرن بننے کے ثواب دیکھ رہے ہو۔ ایک کوڑی نہیں دے گا چودھری تمہیں۔ کس بل بوتے پر بیاہ میں بادھا ڈالنے آئے ہو۔؟

گوپال نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ ”رامودادا! کیا وہ دن اتنی جلدی بھول گئے؟ جب مجھے رادھا کے ساتھ اکٹھے کھیلنے کے لئے تم ہی گھر سے چوپال لے جایا کرتے تھے۔ رامودادا، ذرا میرے دل سے تو پوچھو کہ رادھا کے لئے کیا کچھ کرنے کے لئے تیار ہے.....“ مگر پتھر کی چٹان پر دریا کی لہریں آئیں اور کلکاریاں مار کر لوٹ گئیں۔ رامو پر ذرا اثر نہ ہوا۔ بلکہ اور زیادہ تہمتا اٹھا، اور کھردرے لہجے میں بولا۔ ”رادھا کو دل کی دھڑکنیں نہیں چاہئیں گوپال، چاندی کی جھنکار کی ضرورت ہے۔“

گوپال دھتکارے ہوئے کتے کی طرح واپس چلا گیا۔ کتنی امیدیں لے کر آیا تھا، مگر کیا معلوم تھا کہ بے چارے کی سب امیدیں دھواں بن جائیں گی..... اور پھر ایک روز دیکھتے دیکھتے رادھا گوپال کی ستیلی ماں بن گئی۔ گوپال کا دل کچھ ٹوٹ سا گیا۔ پارٹی کا کام بھی اچھی طرح سے نہ ہوتا تھا۔ اس کا کسی کام میں بھی جی نہ لگتا تھا..... اور پھر ایک دن چودھری صاحب کے ساتھ کسی بات پر من مٹاؤ ہو گیا۔ یہ بات بڑھتی دیکھ کر اس نے گھر آنا جانا بند کر دیا۔ اور پھر ایک روز مادھو پور کو بھی خیر باد کہنا پڑا۔ مادھو پور کی جن گلیوں میں گوپال کی جوانی نے پرورش پائی تھی وہی گلیاں اس کو کاٹ کھائے کو آتی تھیں۔ حسرت بھری نگاہوں سے ایک بار اپنی جنم بھومی کو دیکھا اور پھر ڈال سے ٹوٹے ہوئے اس سوکھے پتے کی مانند جیسے تیز ہوا کے جھونکے گھسیٹ کر کہیں لے جاتے ہیں، اور ایک انجانی جگہ پر چھوڑ دیتے ہیں، وہ ہمیشہ کے لئے چلا گیا..... کہاں...؟ کسی کو معلوم نہیں ہو سکا۔

وہ رات بہت اندھیری اور بھیانک تھی۔ گوپال کے چلے جانے پر آسمان بھی

رور ہاتھا۔ ہر سات کی وجہ سے چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ پانی جو زندگی کے لئے نہایت ضروری ہے، آج تباہی کرنے پر آمادہ تھا۔ جناباں دھوٹا جانے کی وجہ سے خطرناک سیلاب آگیا تھا۔ ان گنت گاؤں آج بڑے گئے ہزاروں لوگ بے گھر ہو گئے کتنے ہی لوگوں کی جانیں تلف ہو گئیں اور سب فصلیں تباہ ہو گئیں۔ ہر طرف تباہی اپنے دانت کٹکٹا رہی تھی۔ رادھا سارا ز پور و نقدی لے کر چودھری کے نوکر کے ساتھ بھاگ گئی اور چودھری صاحب کا بقایا سامان تباہ و برباد ہو گیا۔

کالے کالے بادل ابھی تک جمے ہوئے تھے۔ ہاں البتہ ان کا دم ضرور ٹوٹ چکا تھا اور ہوا بھی سہج سہج بہہ رہی تھی۔ کچھ لوگ نیل دھارا ندی پر بنے ہوئے پل کے دوسرے سرے پر جمع ہو رہے تھے۔ وہاں پر ایک درخت پتھر کی آڑ میں آکر اٹک گیا۔ اس کی شاخیں پانی کی سطح سے اوپر تھیں اور ان میں ایک ادھیڑ عمر آدمی کی گردن پھنسی ہوئی تھی۔ اس کا جسم برف کی مانند ٹھنڈا اور بے جان تھا۔

”شاید بے چارہ دم توڑ چکا ہے۔“ ایک نے کہا۔ اُسے فوراً ہسپتال پہنچایا گیا تھوڑی دیر کی دوڑ دھوپ سے بوڑھے کی جان بچ ہی گئی۔ اس نے بتایا کہ وہ کہاں سے درخت کے سہارے بہتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کو بچنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ نہ معلوم بھاگیہ نے کیا کیا رنگ دکھانے ہیں.....!

لوگوں نے اس کی دیکھ بھال اچھی طرح کی، اور شہر کی شمشان بھومی میں چوکیداری کے لئے رکھ لیا۔ اور وہیں مندر کی ایک کوٹھری میں اس کے رہنے کے لئے انتظام کر دیا۔

قسمت کا ستارہ جب بلندی پر ہوتا ہے تو مٹی سے بھی سونا ملتا ہے۔ اور جب قسمت کا ستارہ ڈوبنے لگتا ہے تو بھنے ہوئے تیر بھی اڑ جاتے ہیں۔ گوپال کو نوکری کے لئے در بدر کی خاک چھانسی پڑی اور تانگوں کے پیچھے بھاگنا پڑا۔ مگر دنیا والوں نے اُس کو نہ صرف دھکے دیئے بلکہ بھوکوں مرنے پر مجبور کر دیا۔ وقت کا ٹھیسڑوں نے اُسے پاٹمال کر دیا۔۔۔۔۔۔ یکا یک ایک دن وہ سخت بیمار ہو گیا۔ جسم

بارکل لاغر سا ہو گیا..... اور پھر اچانک ہی شہر کے کسی تنگ سے کونے میں اس کی جوانی جھر گئی۔ نازوں سے پالا ہوا خوبصورت جسم آج ایک کوچے کے گندے کونے میں پڑا تھا۔ اس کی مٹی ٹھکانے لگانے کے لئے چندے اکٹھے کئے گئے..... قدرت بھی اس کی موت پر آنسو بہا رہی تھی، اور ہوا سسک رہی تھی۔ مگر بے رحم بڑھتا لکڑی کی دُگنی قیمت مانگ رہا تھا۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ دُگنی قیمت پر لکڑیاں دے کر وہ اپنے آپ کے ساتھ آخری ظلم کر رہا ہے۔ کتنا دردناک انجام اور کیسا انوکھا ملاپ تھا یہ۔ لاش کا چہرہ دیکھ کر وہ سڑپ کر گر پڑا باپ نے بیٹے پر آخری بار فدا ہو کر اپنی تمام زیادتیوں اور سنگدلیوں کی قیمت چکا دی۔

دونوں کو ایک ہی چتا میں جلا دیا گیا۔ دہکتی چتا سے چھوٹی چھوٹی چنگاریاں ہوا میں لہراتی تاریکی میں سُرُخ لکیریں کھینچ رہی تھیں۔ دنیا والے نیند کی گود میں جا چکے تھے۔ اور ہوا دُور جنگل میں ٹہنیوں سے لپٹ کر رو رہی تھی.....!!



... اور وہ روتی رہی

سنہرا تاج پہنے آفتاب بے خبر دنیا والوں کو جھانک رہا تھا۔ چاروں طرف ہریا دل ہی ہریا دل نظر آتی تھی۔ کوئل آموں کے درخت پر بیٹھی میٹھے گیت گارہی تھی۔ ایسے معلوم ہوتا تھا کہ وہ سب پرندوں کو خوشی کا پیغام دے رہی ہے نئے نئے پتے اور نئی نئی کلیاں خوشی کے مارے جھوم رہی تھیں۔ سامنے باغ میں ایک فوڑہ چل رہا تھا جو کہ بہت ہی بھلا لگ رہا تھا مگر..... پرندوں کا جھپکانا، پھولوں کی سندر تارا اور ٹھنڈی ہوا آشا کو خوش نہ کر سکی۔

آشا اپنی کوٹھی کی چھت پر بیٹھی قدرت کے اس دلکش منظر کو دیکھ ضرور رہی تھی مگر اس کا دل کہیں اور ہی تھا وہ خیالات کی دوسری دنیا میں بھٹک رہی تھی۔ وہ آج بہت اُداس تھی اس کا دل کسی کام میں نہیں لگتا تھا پڑھنے بیٹھتی تو پڑھانہ جاتا۔ سلائی کا کام کرنے لگتی تو وہ بھی اس سے نہ ہوتا... بہت ہی بے چین نظر آتی تھی چپ چاپ جا کر صوفہ پر بیٹھ گئی..... اس کے دماغ میں رہ رہ کر خیالات کی لہر اٹھتی..... کیا زندگی ہے ہم لوگوں کی غلیظ کیڑے مکوڑوں سے بھی بدتر۔ لاکھ نمل پنیں، میوے میٹھاتیاں کھائیں، لیکن ایک معمولی مزدور نی بھی ہمیں اپنے سے گئی گذر کی سمجھتی ہے۔ اور کیوں نہ سمجھے۔ وہ مزدوری کرتی ہے۔ اپنی محنت بیچتی ہے۔ محنت ہاتھ کا میل ہے اور کوٹھے والیاں فروخت کرتی ہیں جسم، عزت، پاکیزگی۔ مگر زندگی کی دھندلی شام جب ان ناچنے والیوں کے تھکے ماندے جسموں پر جھریاں بن کر ابھرنے لگتی ہے تب ان کے خریدار دسے میں سے کوئی جھانکنے بھی نہیں آتا..... کاش! میں ایک بانہاری عورت

کی لڑکی نہ ہوتی..... اور اگر قدرت کو یہی منظور تھا تو مجھے آنا خوبصورت کیوں بنایا.....؟ کالج میں مجھے سب لڑکیاں یہی کہتی ہیں — ”آشا تم سچ کلاب کی پنکھڑیوں جیسی خوبصورت اور نازک ہو۔ تم اتنی شرمیلی ہو کہ تمہاری یہ شرم تمہاری ان جادو بھری آنکھوں اور گلابی چہرے کی سندرتا کو چار چاند لگاتی ہے..... تم کتنی خوش قسمت ہو..... بھگوان تم جیسا سب کو بنائے..... مگر ان کو کیا معلوم کہ میں جیسا اس دنیا میں کوئی بھی دکھی نہیں ہے۔ ماں ہے کہ مجھے نوکری کرنے نہیں دیتی۔ چاہتی ہے کہ میں بھی جوانی کی دکان سجاؤں۔ وہ تو یہی گناہ کا پیشہ کرانے پر خوش ہے جو فخر ایک پاکدامن مزدورنی کو حاصل ہوتا ہے وہ ہم ایسی عورتوں کو بھلا کہاں نصیب، خواہ ہم بہت امیر ہی کیوں نہ ہوں..... اور اگر مجھے نوکری کرنے بھی دے گی، تو مجھے طوائف کی لڑکی جان کر کون اپنے اسکول یا کالج میں جگہ دے گا.....؟ اپنی زندگی کی بیس منزلیں طے کر چکی ہوں، مگر پھر بھی آزاد نہیں ہوں، جو کچھ میں کرنا چاہتی ہوں ماں کرنے ہی نہیں دیتی۔ وہ تو ہر وقت مجھے اس موئی دولت کا ہی طعنہ دیتی رہتی ہے۔ اگر میرا دل پچلے جوانوں سے بولنے کو نہیں چاہتا، تو مجھے مجبور کیوں کرتی ہے.....؟ میں تو ہر شخص سے جھولی محبت کا کھیل کھیلنا نہیں جانتی کل ہی مجھے سیٹھ جتنا داس کے لڑکے کو گانا سنانے کی وجہ سے کتنی پھٹکار سنی پڑی تھی..... بے بھگوان! اب تو یہ سب کچھ برداشت نہیں ہوتا۔

وہ انہی خیالات میں غرق تھی کہ اس کی ماں نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا — ”آشا! بیٹھی بیٹھی تم کیا سوچ رہی ہو۔ ابھی تک تم نہ سائی بھی نہیں کیا.....؟ چائے وائے بھی پیو گی یا نہیں —؟“

”ماں، آج میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ سر میں چکر آرہا ہے اور جی متلارہا ہے۔ تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

”اچھا بیٹا تھوڑی دیر آرام کرو۔ اس کے بعد نہا دھو کر کچھ کھاپی لینا

تمہیں کرنا وہی پڑے گا جو ہمارا پیشہ ہے..... آج تمہیں میرے ساتھ ضرور چلنا ہو گا۔ ماں نے ایک ہی سانس میں سب باتیں کہہ دیں۔ اور بڑبڑاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی..... آشا کو اپنی ماں سے ایسے طعنہ آمیز الفاظ کی توقع نہ تھی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔۔۔ بار بار اس کے کالوں میں یہی الفاظ گونج رہے تھے..... ”تو کوئی اچھے خاندان کی تھوڑے ہی ہے، جو تجھے کوئی شریف لڑکا بیاہ کر لے جائے گا.....“ یکایک وہ کانپ اٹھی اور بھگوان سے پرارتھا کرنے لگی..... ”بے سربھو! کاش میں بازاری عورت کی لڑکی نہ ہوتی..... کیا مجھے کوئی اپنے دل میں جگہ دے سکے گا.....؟ یہ سوچتے سوچتے اور روتے روتے وہ سو گئی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو شام کے سات بج چکے تھے۔ اس کی ماں تیار ہو کر اس کے سرہانے بیٹھی ہوئی تھی اور بڑے پریم سے اس کے ماتھے پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ آشا کو جاگتے دیکھ کر وہ بڑی میٹھی اور پیار بھری آواز میں بولی — ”آشو، بیٹا! ناراض نہ ہو تو کچھ میں نے کہا ہے وہ سب تیرے ہی بھلے کے لئے کہا ہے۔ یہ باتیں اگر آج نہیں تو کل ضرور تجھے ماننی پڑیں گی..... چلو اٹھو، تیار ہو جاؤ دیر ہو رہی ہے.....!“

”لیکن ماں! وہاں میں ناچ نہ سکوں گی۔“

”اچھا نہ ناچنا۔ رونق تو دیکھ آنا.....!“

اس کے بعد آشانے دھانی رنگ کی ایک خوبصورت ساڑھی زیب تن کی اور ماں کے ساتھ کلکڑے گھر چل دی۔ کلکڑ صاحب کی کوٹھی پر روشنی کا خوب جو بن آ رہا تھا۔ سرخ، سبز، اودے اور ہرے رنگ کے قمقمے جگمگا رہے تھے۔ کوٹھی کی سجاوٹ اور چمک دمک دیکھ کر آنکھیں چند دھیانی جاتی تھیں بڑی دھوم دھام تھی۔ بہت سے لوگ اکٹھے ہوئے تھے۔ یکایک اتنے آدمیوں کو دیکھ کر آشا گھبرا سی گئی۔ جیسے کوئی لیکچرر پہلی بار پبلک سٹیج پر آیا ہو۔ دونوں ماں بیٹی کو بے ہوش کر کے میں بٹھایا گیا۔

وقت مقررہ پر ناپاچ شروع ہوا۔ سب لوگ ناپاچ کو بڑے شوق سے دیکھ رہے تھے، مگر آشا کی آنکھیں انگارے اُگل رہی تھیں، آشا کی ماں کے آگے روپوں کا ڈھیر لگ گیا۔ وہ اپنی اس کامیابی پر پھولی نہیں سمارتی تھی اور سب کے اشاروں کا جواب مکر اہٹ کے ساتھ دے رہی تھی۔ کلکڑنے اس سے آشا کو ناچنے کے لئے کہا۔ مگر ماں نے..... ”آج اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ کہہ کر ٹال دیا۔ آشا سر ڈھک کر نیچی نظریں کئے بیٹھی رہی..... بجلی کی روشنی میں وہ دیوی کی مورتی نظر آ رہی تھی سب مردوں اور عورتوں کی نظریں ان دونوں ماں بیٹیوں پر ہی جمی تھیں۔ بھی یہ کہہ رہے تھے، کہ ماں تو بالکل بازاری عورت ہی لگتی ہے..... لیکن لڑکی ایک بھلے گھر کی سوشیل کنیا معلوم ہوتی ہے..... آشا خاموش بیٹھی تھی۔ ذمعتاً اس کے کانوں میں یہ آواز آئی..... ”راجن بیٹا۔ ذرا جا کر پان الا سچی تولے آؤ۔“

”اچھا جی۔!“

آشانے اُدھر دیکھا تو ایک شرمیلے خوبصورت جوان پر نظریں جا گر پیں۔ وہ نوجوان بھی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دونوں کی آنکھیں چار ہو گئیں، آشا نے جھٹ آنکھیں جھکالیں، مگر آنکھیں خود بخود پھر اُٹھیں اور پھر نیچے ہو گئیں۔ خاموش نگاہوں نے جو کچھ کہنا سنا تھا، کہہ سن لیا، اور پھر وہ نوجوان اندر چلا گیا۔ یہی وہ راجن تھا.....! آشا کا دل کچھ ڈھونڈ رہا تھا کہ اتنے میں آشانے سنا..... ایک عورت دوسری عورت سے پوچھ رہی تھی.....

”اری بہن! یہ راجن کون ہے.....؟“

”اس خوش مزاج نوجوان کو کون نہیں جانتا.....؟“

”بھلا اس کی شادی ہو گئی ہے یا نہیں.....؟ بڑا بھولا بھالا ہے.....!“

”نہیں ابھی کہاں۔ راجن ابھی شادی کرنا پسند ہی نہیں کرتا.....!“

”کتے بھائی بہن ہیں یہ۔۔۔“

”اجی بھائی بہن کیا۔ راجن تو ڈسٹی صاحب کا اکلوتا بیٹا ہے۔ ہونہار ہونے کی وجہ سے ۲۸ سال کی عمر میں ہی مجسٹریٹ بن گیا۔ ایک سال شہر میں پلیگ پھیلی اور راجن کے ماتا پتا اس کے شکار ہو گئے۔ اس دنیا میں اکیلا ہونے کی وجہ سے وہ ادا اس سار ہتا ہے مگر شیر کا بچہ بھی شیر ہی ہوتا ہے۔ اس نے اتنی مصیبتوں کا سامنا بہادری سے کیا اور ہمت نہ ہاری۔ کلکٹر صاحب راجن کے پتا کے گھرے دوست ہیں۔ مرتے وقت وہ راجن کا ہاتھ کلکٹر صاحب کے ہاتھ میں پکڑا گئے تھے۔ کلکٹر صاحب راجن کی خوبیوں پر بہت خوش ہیں اور اس سے بہت پریم کرتے ہیں۔ ان کے گھر میں راجن کے سوائے اور کوئی بچہ نہیں ہے اس لئے گھر کی باگ ڈور راجن کے ہی ہاتھ میں ہے جو کوئی کام بھی کلکٹر صاحب کرتے ہیں۔ راجن کی رائے کے بغیر نہیں کرتے۔ راجن بھی انھیں پتا کے سمان سمجھتا اور ان کی بہت عزت کرتا ہے۔ وہ کچھ اور کہنے والی تھی کہ اس نے راجن کو آتے دیکھا۔ کلکٹر صاحب نے راجن کو ہی پان الاپچی بانٹنے کو کہا۔ راجن جب پانے بانٹا ہوا آشا کے پاس پہنچا تو کچھ ٹھٹھک سا گیا جیسے سامنے کالا ناگ ہو دونوں کی آنکھیں ملیں اور خود بخود جھک گئیں۔ جب راجن طشتری کی طرف دیکھتے ہوئے پان دینے لگا تو یکایک دونوں کی انگلیاں آپس میں چھو گئیں۔ راجن نے پسینہ پسینہ ہو گیا۔ اور طشتری گرتے گرتے پچی۔ آشا کا چہرہ قمقمے کی مانند سرخ ہو گیا۔ دونوں ایک دوسرے کو بھوکے نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اگرچہ دونوں خاموش تھے مگر پھر بھی دل کی دھڑکنوں نے ایک دوسرے کے دل کا بھید کھول دیا۔

یہ دو دنوں کا ملاپ اور تو کسی نے نہ دیکھا، صرف آشا کی ماں اور کلکٹر صاحب ضرور دیکھ رہے تھے۔ آشا کی ماں کے چہرے پر خوشی کی لہر تھی اور کلکٹر صاحب کے چہرے پر غصہ.....! دونوں ماں بیٹی نے کلکٹر صاحب کے گھر پر ہی کھانا کھایا۔ کھانا کھاتے وقت بھی آشا کی آنکھیں راجن کی طرف لگی ہوئی تھیں۔

اس کی آنکھوں سے ایک خاص قسم کی محبت کی کرن نکل رہی تھی۔ کبھی کبھی راجن بھی اس کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ پارٹی ختم ہونے پر رات کے بارہ بجے دونوں گھر واپس آ گئیں.....!! اس رات آشا کو نیند نہیں آئی۔ کروٹیں بدل بدل کر رات گزاری۔ اس کے دل میں بار بار یہی سوال اٹھتا تھا.... کیا راجن مجھ سے محبت کر سکے گا۔؟ کبھی اس کے دل سے آواز آتی..... ضرور کریگا..... اور کبھی آتی — ہرگز نہیں۔ لیکن پھر بھی آشا سوچتی کہ رات کو راجن کی آنکھیں سب کچھ بتا رہی تھیں، اور پھر خود بخود ہنسے لگتی..... اور کہتی — ارے پاپی من، تیری ایسی قسمت کہاں.....؟ کیا کبھی آسمان سے تارے تارے جاسکتے ہیں.....؟ راجن ایک اعلیٰ خاندان کا لڑکا ہے اور میں ایک.....!! یہ بات سوچ کر وہ نچلے اٹھتی۔ اس کا جسم پھولوں کی بیل کی مانند کانپ اٹھتا۔ یہی باتیں سوچتے سوچتے اس کو چار بجے کے قریب نیند آ گئی۔ خواب میں اس نے دیکھا کہ راجن کھڑا ہوا تھا..... آشا گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں سماج کے بندھنوں کو توڑ کر اپناؤں گا.....! جب اس کی آنکھ کھلی تو سورج کی کرنیں کھڑکی کے راستے اندر آ کر اس کے گالوں کو چوم رہی تھیں..... گزری باتیں رہ رہ کر اس کے دل میں آنے لگیں۔ سوچ سوچ کر وہ اتنی بے چین ہو گئی کہ اس کا غم آنسوؤں میں بدلنے لگا۔ لیکن اس کی یہ قابلِ رحم حالت دیکھتے والا کون تھا..... سوچتی، نہ جانے راجن مجھے چاہتا بھی ہے یا نہیں.... پھر لیکا ایک سپنے والی بات سوچ کر بڑبڑانے لگی.....

جو کچھ تقدیر میں نہیں ہوتے دکھ بن جاتے ہیں۔

ادھر راجن کا یہی حال تھا۔ برابر کی آگ لگی تھی۔ وہ سوچتا..... وہ دیوی کون تھی.....؟ کاش! میں اس کو مل سکتا۔ دن رات وہ اُداس رہنے لگا۔ پہلے وہ خوش مزاج تھا۔ لیکن اب غمگین نظر آتا۔ اس کا دل بھی کسی

کام میں نہ لگتا..... وہ کچھ ہی جاتا اور گھر واپس آنے پر تمام وقت گھر کے چار دیواری میں ہی گزار دیتا۔ وہ ہر وقت آشا کی یاد میں بے چین رہنے لگا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کو ہلکا ہلکا بخار رہنے لگا، چہرہ پیلا پڑ گیا اور آنکھیں اندر کی طرف دھنس گئیں اور..... عذرا مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی ڈاکڑوں نے ٹی۔ بی بتائی اور کسی صحت افزا مقام پر جانے کی نصیحت کی.... مگر کیا نہ کرتا راجن کو مجبوراً اپنے شہر سے دور گھر سے دور اور..... اپنی محبوبہ سے دور جانا پڑا۔ مگر آشا کی یاد کو ہزار کوششیں کرنے پر بھی دل کی جھولی سے باہر نہ نکال سکا۔

آشانے جب یہ سب سنا وہ تڑپ کر رہ گئی۔ اس کو معلوم نہ ہو سکا کہ راجن کس پہاڑ پر گیا ہے...؟ آشا کی ماں اس کے دل کی تڑپ نہ جان سکی۔ جب وہ پوچھتی تو آشا کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگتے۔ آشا اپنے دیوتا کے لئے تڑپ تڑپ کر رہ جاتی۔

وقت گذرتا گیا۔ آشا کی ماں دل کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے اس دنیا سے چل بسی۔ آشا اپنی تمام جائداد ایک وفادار نوکر کے سپرد کر کے راجن کو ڈھونڈنے نکل پڑی۔

گاڑی شملہ کی سرسبز پہاڑیوں کے سینے کو چیرتی جا رہی تھی۔ آشا کو ایسا معلوم ہوا جیسے موت کے فرشتے اس کو بالوں سے پکڑے نوکیلے پتھروں، تینڈ کانٹوں اور تپتی ہوئی ریت میں سے گھسٹتے لئے جا رہے ہیں..... اور پھر یکایک ایسا لگا کہ اس کو بجائے میراج کے روبرو پیش کرے کے ایک انجانی جگہ چھوڑ گئے۔

وہ بے چاری صبح و شام۔ دن رات اپنے راجن کو ڈھونڈتی اس انجانے علاقے میں، مگر راجن اُسے کہیں دکھائی نہ دیتا..... شاید کسی دوسرے پہاڑی سے مقام پر نہ چلا گیا ہو..... مگر آخر کون سا مقام؟

وہ اس کا آخری دن تھا اس شہر میں۔ سورج دن بھر کا سفر طے کر چکا تھا اور اپنی منزل کے قریب پہنچ رہا تھا۔ مگر آشا اپنے راستے سے پرے ہی بھٹک رہی تھی..... وہ ایک اونچے پہاڑ پر چڑھ گئی۔ اور ایک چشمے کے قریب گھاس پر بیٹھ گئی..... ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اس کو جھلستی ہوئی لوہے برابر محسوس ہو رہی تھی۔ قدرت کے دلکش منظر کو دیکھ کر اس کا زخمی دل اور بھی رو اٹھا۔ وہ بھگوان سے پرارتھنا کرنے لگی..... ہے بھگوان! مجھے ایک بار میرے پریتم کے درشن کرا دو۔

سورج اپنی آرام کرنے کی سح پر جا چکا تھا۔ رات کی دیوئی نے اپنے بال بھرانے شروع کر دیے..... آشا آتے جاتے آدمیوں کو لبخوردیکھ رہی تھی..... یکا یک ایک دُبل پتلا شخص اس کے سامنے سے گذرا۔ آشا بھاگ کر اس کے قدموں پر گر پڑی اور پھوٹ پھوٹ کر..... رونے لگی اس شخص نے بھی آشا کو پہچان لیا تھا اور اسے اپنے ہاتھوں سے اٹھا کر اپنے پاس بٹھایا..... آشا کے آنسو تھمتے ہی نہ تھے اس شخص کی آنکھیں بھی آنسوؤں کے سمندر میں ڈوب گئیں۔ اگرچہ دونوں خاموش تھے مگر اُن کے آنسو ایک دوسرے کے دل کا حال بتانے لگے..... اب راجن اور آشا تمام دن اکٹھے ہی رہتے۔ آشا سچے دل سے راجن کی سیوا کرتی اور پانی کی طرح اپنا دھن لٹاتی۔ لیکن نہ جانے راجن نے کیسی سوئی نگل لی تھی کہ سوکھ کر کانٹا ہوتا چلا گیا.....!

راجن کی یہ حالت دیکھ کر آشا بے چین ہو جاتی..... اُسے خود پر غصہ آتا اور قدرت پر بھی مگر..... انسان کر ہی کیا سکتا ہے؟ اُس روز راجن کی طبیعت کافی ٹھیک تھی۔ راجن نے کہا..... دیکھو آشا آج جلدی جلدی سارا کام کر لو۔ پھر تمہیں ایک ایسی جگہ چلوں گا جہاں ہم اور تم دونوں ہی ہونگے اور کوئی نہیں ہوگا۔ دریا کا کنارہ ہوگا..... اور

باقی پھر بتاؤں گا جاؤ پہلے جا کر دوائے آؤ۔ آشاد م بھریا واپس لوٹ آتی اور سر ہانے
 کھڑے ہو کر نخل جیسے نرم لفظوں سے پکارا..... یار جن اٹھو، رو اپنی لو۔ اٹھو...
 راجن بتاؤ نا، دریا کا کنارہ ہو گا..... سے پیارا پیارا ہو گا اور.....
 بولو بھی راجن..... جب تین چار مرتبہ پکارنے پر راجن نے کوئی جواب نہ دیا
 تو آشا گھر سے گئی۔ اس نے پلک دیکھی تو بند۔ نبض غائب۔ روح قفس غمخیزی سے
 پرواز کر چکی تھی..... بس پھر کیا تھا۔ اس کے منہ سے ایک دردناک چیخ نکلی اور
 وہ بے ہوش ہو کر راجن کی چار پائی پر گر پڑی۔ بے ہوشی کے عالم میں اسے ایسا
 محسوس ہوا کہ کوئی کہہ رہا ہے..... تمہیں آخر وہی کرنا پڑے گا جو ہمارا پیشہ ہے
 آج نہیں تو کل۔ کل نہیں تو پرسوں۔ آخر تمہیں یہ سب باتیں ضرور ماننی پڑیں گی
!! خوف ناک ہوا چل رہی تھی۔ شام کے گہرے سائے اُفق کی پیشانی سے
 پر منڈلا رہے تھے۔ مغرب میں دن کی چتا جل کر سرد ہو چکی تھی مگر..... مرگھٹ
 میں ایک چتا ابھی دہک رہی تھی..... چتا سے ہلکی ہلکی نیلی شعاعیں فضا
 میں پھیل رہی تھیں، سرخ چنگاریاں تاریکی میں لیکر کھینچتی لہرا جاتیں..... آسمان
 میں سانولی گھٹائیں جھوم رہی تھیں۔ دور کسی کے گانے کی آواز پہاڑوں سے
 ٹھکرا کر آرہی تھی

اوچھوڑے جانے والے

دل توڑے جانے والے

کیوں تو نے مجھ کو رلایا

چتا سے دھیمی دھیمی آہ بھر رہی تھی سب لوگ مرگھٹ سے جا چکے تھے مگر.....

ایک عورت پتھر پر گم سم بیٹھی روتی رہی.....!



جَلتا ہوا شہر

آسمان میں بادل اس طرح بکھرے ہوئے تھے جیسے کسی غریب نے اپنے چھٹے
 پیرا نے چیتھڑے پانی میں سے نکال کر سُکھانے کے لئے 'ادھر ادھر' کھپلا دیے ہوں
 ہوا تھک کر دھیرے دھیرے بہہ رہی تھی کبھی کبھی ہلکی پھوار شروع ہو جاتی بھٹنڈا
 بس اسٹینڈ پر سرفراہ اپنی اپنی بسوں کے لئے بھاگ دوڑ میں مصروف تھے۔ یکایک
 سری گنگا خگر سے چل کر انبالہ جانے والی بس بھی آپہنچی۔ بس رکتے ہی مسافر اس
 پر لوٹ پڑے، کیونکہ اس طرف جانے والی یہ آخری بس تھی اور سبھی لوگ اپنے
 اپنے مقام پر رات ہونے سے پیشتر ہی پہنچنے کے لئے بے تاب تھے۔ اور پھر کون جانے
 کہاں اور کس وقت کرفیولگ جائے یا ہائی جیکنگ کا کوئی خطرناک حادثہ ہو جائے
 اسی بس کے نزدیک شیطانی صورت والے دو چار نوجوان آپس میں گندی اشارہ
 بازی کرتے ہوئے ہلٹر مچا رہے تھے۔ شاید اُس نوجوان حسینہ کو دیکھ کر جو ہاتھ میں
 چھوٹا سا برلیف کیس تھا مے اور کندھے پر پرس لٹکائے اسی بس میں چھڑھنے
 کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ کیونکہ داخل ہونے والے دروازے میں شرارتی
 لوگوں کا جمگھٹال گا ہوا تھا۔ آخر تو تڑاک کے بعد راستہ صاف ہو گیا اور لوگ
 باگ اپنی اپنی سیٹ پر قبضہ کرنے کے لئے 'ادھر ادھر' کھٹکھٹنے لگے۔ اس افراتفری کے
 عالم میں کئی لوگوں نے اپنی سیٹ تک پہنچنے پہنچتے میرے پیروں کا بھرتہ بنا دیا تھا۔
 کسی کو اگر کچھ کہہ تو اس نے جھٹ سوری (sorry) کہہ دیا۔ ان بھلے لوگوں کو کوئی
 کیسے سمجھائے کہ کسی کے منہ پر تھپڑ مار دینے کے بعد معافی مانگ لینے سے تھپڑ کا

اثر تو زائل نہیں ہو جاتا۔

اسی آشنا میں دو تین شرارتی منچے دھکم دھکا کرتے ہوئے اندر گھس آئے تھے۔ اور اُس نازنین کی سیٹ کے ساتھ چپک کر کھڑے ہو گئے اور اوٹ پٹانگ بولنا شروع کر دیا وہ بے چاری سہمی سہمی، سکڑی سکڑی سیٹ کے اندر دھنسی جا رہی تھی۔ اس کی بغل میں بیٹھا ہوا ایک سفید پوش یہ نوٹنکی دیکھ رہا تھا۔ میں ذرا پرے ہٹ کر بیٹھا ہوا تھا اور یہی سوچ رہا تھا کہ وہ شریف بزرگ ہی شاید کوئی ایسا پتہ پھینکے گا جس سے یہ سیہودہ چھیڑ خانی ختم ہو جائے۔ اگرچہ وہ بزرگ ان شرارتی چھوکروں کی طرف گھور تو ضرور رہا تھا۔ لیکن اس کے لب جیسے کسی نے سی دیے تھے۔ بس میں بہت سی اوجھی لگا ہیں اس شریف زاد کی پرمر کوز تھیں..... یہ وہ کونسی نظر ہے جو بد نہیں ہوتی۔

وہ بھرے بھرے بدن والی قبول صورت لڑکی تھی۔ ہلکے بادامی رنگ کی ساڑی اور کالے سلیولیس بلاؤز میں اس کے جسمانی نشیب و فراز منچلوں کو بار بار اس کی طرف دیکھنے پر مجبور کر رہے تھے۔ بات چیت کے سلیقے سے وہ کسی شریف گھرانے کی بہو بیٹی لگتی تھی۔

بس کی روانگی کا وقت ہو چکا تھا اور کنڈکٹر صاحب لاپتہ تھے۔ اُس کو بس مسافروں کے دکھ تکلیف کی بھلا کیا فکر۔ لوگ باگ دھلے کھا کر اپنے مقام پر پہنچ ہی جائیں گے۔ بسیں اور ریل گاڑیاں اگر لیٹ چل رہی ہیں تو کیا ہوا، لوگ اپنے ٹھکانوں پر تو پہنچ ہی جاتے ہیں۔ کیا یہ کافی نہیں.....؟

سبھی ادھر ادھر کی بانک رہے تھے کہ دفعتاً بس چل پڑی۔ کچھ لوگ بغیر سیٹ کے کھڑے ہوئے تھے۔ ایک شرارتی نوجوان تین مسافروں والی سیٹ پر زبردستی گھس پیٹھ کر کے چپک گیا تھا..... وہ بے چاری اور بھی سکڑ گئی۔ مسافروں کی شکایت پر کنڈکٹر اُس ضدی نوجوان کے پاس پہنچ کر غصے کے لہجے میں بولا: ”کھتے جانا“

”بادشاؤ! بھاویں جہنم کے چلو.....!“

بس کے ایک کونے سے کھوکھلی ہنسی اُبھری اور ساتھ ہی آواز آئی — ”ابھی جہنم تک سڑک مکمل نہیں ہوئی۔ پوری طرح تیار ہو جانے پر اُدگھاٹن تمہارے ہی ٹکٹ سے ہو گا۔ اور پھر چاروں طرف سہمی سہمی ہنسی کی بوچھاڑ شروع ہو گئی۔ اس نازنین کی بغل میں بیٹھا ہوا وہ کھوسٹ بھی ذرا کھسیا نہ ہو کر ہی ہی کرنے لگا۔ اس پر لڑکی نے ایک بار اس کی طرف دیکھ کر مُنہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اس بوڑھے کے جسم میں جیسے برقی بہر دوڑ گئی ہو..... جھٹ اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اُس نے پُر معنی نظروں سے بغور ادھر ادھر دیکھا..... شاید اس کو کچھ گمان ہو گیا تھا..... یا عہدِ جوانی کی گزری ہوئی برساتوں کی یاد بچلنے لگی ہو۔ اگرچہ وہ زندگی کے بوجھ اور کفن تلے دبا ہوا ہانپ رہا تھا لیکن اس کے چہرے پر نمایاں تاثرات وحیقہ حُرکتیں کہہ رہی تھیں.....“

ابھی تو میں جوان ہوں

میں نے اُس شخص کو ایک دو مرتبہ گھور کر دیکھا اور نظروں ہی نظروں میں کچھ سمجھانے کی کوشش کی۔ نتیجتاً اپنی بھینپ مٹانے کی عرض سے اس نے ملتجیانہ لہجے میں مجھے سے میگزین مانگ لیا۔ اخلاقی طور پر میں نے دے تو دیا، لیکن دل ہی دل میں ان بیہودہ لوگوں کو کوسنے لگا جو سفر میں اخبار یا میگزین مانگ کر پڑھنے کے عادی ہوتے ہیں..... اسی اشنا میں ان خرافاتی نوجوانوں میں سے ایک نے موقع پا کر اُس کی چٹکی بھر لی۔ وہ بے چارے کی تلملا کر رہ گئی۔ بھلا کر بھی کیا کر سکتی تھی..... مجبوراً بے کس اور کمزور..... اور آدمی کتنا خطرناک ہے کہ کمزور اور مجبور کو زیادہ سے زیادہ جھکاتا چلا جاتا ہے۔ کمزور کی کمزوری اور مجبور کی مجبوری کا ناجائز فائدہ اٹھانے کی بھرپور کوشش کرتا ہے.....!

کچھ دیر کی دوڑ دھوپ کے بعد ہماری بس برنالہ بس اسٹینڈ پر پہنچ کر رُک گئی۔ وہ بوڑھا، چھپلا جو میگزین کی ورق گردانی میں محو تھا، ہڑبڑا کر میگزین بند کر کے یوں فرمانے لگا — ”سبھی قسطے کہانیوں میں عورت کا کردار نمایاں

ہوتا ہے۔ عورت ہی ایسا محور ہے جس کے چکر میں انسان سار کی عمر اُبھارتا ہے.....!“ دوران گفتگو وہ آنکھیں چرا کر حوا کی بیٹی کو گھونٹ گھونٹ کر پینے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر میری کھنکار نے اس کی کوشش کو ناکام بنا دیا تھا۔ چنانچہ اس کی بات کاٹ کر میں نے برحسبہ کہا۔ ”بزرگوار! عورت ہی آدمی کی شکتی ہے اور سب سے بڑی کمزوری بھی۔ اور جب تک دنیا کے دانشور اور سائنس دان سب مل کر عورت سے زیادہ پُرکشش کوئی دوسری چیز ایجاد نہیں کرتے، تب تک عورت ہی شعر و شاعری کا موضوع اور رنگین محفلوں کا طلسمی گہنا بنی رہے گی اور سڑک پر گزرنے والے اسکوٹر اور سائیکل سوار قریب سے گزرنے والی ہر عورت کو اسی طرح بدستور مٹ مٹ کر دیکھتے رہیں گے اور سڑکوں پر یو نہی حادثے ہوتے رہیں گے۔“

ہماری گفتگو سن کر اچانک اُس لڑکی نے میری طرف متلاشی نظروں سے دیکھا۔ اور پھر سلیقے سے اپنا آنچل درست کر کے معصومانہ انداز میں کچھ کہنے کی کوشش کرنے لگی، مگر اُس کے ہونٹ کپکپا کر رہ گئے۔ بھلا وہ بولنے کی جرات کرتی بھی کیسے..... من ہی من میں سلگنے والی کئی صورتیں ادھر ادھر موجود تھیں۔ دفعتاً ایک شدید جھٹکا لگا۔ بس رُکی اور کوئی اُتر گیا۔ دوسرے ہی لمحے بس دوبارہ سڑک پر رینگنے لگی۔ اُس لڑکی کے عین قریب بیٹھے ہوئے شرارتی لڑکوں نے اُس کے ساتھ چھیڑ چھاڑ پھر شروع کر دی۔ کبھی اُس کا پاؤں دبا دیتے اور پھر اُس کی ساڑی کا پلو دھیرے سے کھینچ لیتے۔ اور کسی موڑ پر جب ہچکولہ لگتا تو شرارتاً اُس کی طرف لڑھک جاتے۔ غرضیکہ اُس بے چاری کا بیٹھنا دو بھر ہو گیا تھا۔ وہ معصوم جان کسی شکاری کے گھیرے میں پھنسی ہوئی ہرنی کی طرح مایوس کن نظروں سے آزادی کی تلاش میں ادھر ادھر دھکتی مگر تڑپ کر رہ جاتی۔ اسی اثنا میں بس سنگر و شہر کے بازار میں یکایک ٹھہر گئی اور میری بغل میں بیٹھا ہوا مسافر اُتر گیا۔ فوراً اُس لڑکی نے مجھ سے مخاطب

ہو کر ملتجائے لہجے میں کہا۔ ”انکل! میں آپ کے پاس خالی سیٹ پر بیٹھنا چاہتی ہوں۔ ذرا میری مدد کریں۔“

اُس کی بے بسی کی حالت اور دل کی آہ و پکار سے میرا دل تڑپ اٹھا۔ دل و دماغ اور خیالات میں زبردست ڈینٹ (خیم) پڑ گیا مجھے یوں لگا کہ جیسے اپنی ہی کچی معمولی سہارے کے لئے التجا کر رہی ہے۔ ضمیر نے جھنجھوڑتے ہوئے احساس دلایا کہ شریف گھرانوں کی بہو بیٹیوں کے ساتھ ہر جگہ ہی ناجائز سلوک کیے اور ظلم و ستم ڈھائے جاتے ہیں۔

وہ ایسے تو عورت پر ازل ہی سے ظلم ہو رہے ہیں۔ بھلا کیوں؟ معاً بس کے جھٹکے نے دل و دماغ میں ہو رہے فساد کو منتشر کر دیا۔ فوراً حوصلہ کر کے بلند آواز میں اُس لڑکی کو بلا کر اپنے پاس بیٹھا لیا۔ اطمینان کی سانس لیتے ہوئے اُس نے پہلے ان انسانی صورت والے وحشیوں کی طرف گھور کر دیکھا۔ اور پھر سہمی ہوئی آواز میں آہستہ سے پوچھا۔ ”آپ پٹیاں جائیں گے نا۔“

”ہاں، ہاں بٹیا! تم گھبراؤ مت۔“ اس کو تسلی دیتے ہوئے میں نے دلیرانہ انداز میں جواب دیا اور پھر چند لمحے کی پرسکون خاموشی کے بعد اُس نے بچے ہوئے لہجے میں بتایا کہ..... وہ کالج میں انگلش کی لیکچرار لگی ہوئی ہے۔ دو تین مہینے پہلے وہ اسی بس میں آرہی تھی۔ بس میں گئے چنے مسافر تھے اور وہ بھی خوف زدہ تھے۔ ہم سب سامان حوال، ڈراڈر اس وقت، زبردستی فضا، روتے ہوئے راستے، سُونی سُونی سڑک اور سڑک کے دونوں طرف تیز ہوا میں پھلتے ہوئے درخت..... کہتے کہتے اُس نے گھبرا کر جھرسا لی۔ مگر فوراً خود پر قابو پاتے ہوئے اپنی آپ سیتی پھر سنانی شروع کی..... وہ درخت وہ جھاڑیاں دُور سے بھاگتے آتے ہوئے یوں لگے جیسے خونخوار لوگ بند و قیں تانے بس کو گھیرنے کے لئے تیز رفتاری سے بڑھے آرہے ہوں..... نہ معلوم کس وقت بس کو ہائی جیک کر لیں اور معصوم لوگوں کی ہتیا کر ڈالیں..... بس میں مسافر چرچا کر رہے تھے کہ شہر میں دوبارہ کرفیو نہ لگ جائے

... آجکل قانون کہاں ہے بھیا..... اب تو بس من مانی ہے لاٹھی والا بھینس ہانک لے جاتا ہے..... اور پیار بس اسٹینڈ پر جب بس آکر رُک کی تو سا بچہ ڈھل چکی تھی۔ بس اسٹینڈ والی چہل پہل کہیں نہیں تھی۔ مجھے یوں لگا کہ سارا شہر کسی کے ماتم میں اُداس ہو۔ کسی کو نہ سے بھی چوں تک کی آواز نہیں آرہی تھی۔ بس سے جو تھوڑی بہت سواریاں اُترتی تھیں وہ ہلکے تھپکتے ہی نہ جانے کہاں گم ہو گئیں۔ میں حیران ہو کر ایک ادھ منٹ ادھر ادھر دیکھتی رہی اور پھر بو جھل قدموں سے دھیرے دھیرے بڑھنے لگی۔ کہیں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ پوچھتا چھ کریں بھی تو بھلا کس سے۔ کہ آخر ماجرا کیا ہے؟ چاروں طرف مر گھٹی سناٹا۔ سارے شہر پر جیسے کوئی بڑی مصیبت ٹوٹ پڑی تھی۔ آٹو رکشا تلاش کی مگر سب بند رہے۔ پہلے یہ رکشا اور آٹو والے سواریوں کے اُترتے ہی گھبراؤ کر لیتے تھے۔ لیکن اُس دن وہاں ایسا کچھ بھی نہیں تھا البتہ سامنے کچھ فاصلے پر چند پولیس مین ایک ٹوٹی پھوٹی سی دکان پر بیٹھے ادھر ادھر کی ہانک رہے تھے اور ایک دو چائے کی چسکیاں لے رہے تھے دو چار بڑی سگریٹ کا دھواں اُگل رہے تھے اور دو ایک چائے کی چسکیاں لے رہے تھے۔ مجھے سڑک کے کنارے کھڑا دیکھ کر ایک سپاہی نے اپنی بندوق سنبھالتے ہوئے کہا اور زور سے للکارا۔ ”کیا تمہیں معلوم نہیں کہ اس علاقے میں کرفیو لگا ہوا ہے۔ سڑک پر چلنا پھرنا سخت منع ہے۔ بڑے صاحب کا حکم ہے کہ دیکھتے ہی گولی مار دو۔“

”اُونہ گولی مار دو..... ان دن کا فساد دیا لوٹ مار کرنے والوں کو یا امن پسند شہریوں کو.....؟“ اُس نے دلیرانہ انداز میں جواب دیا تھا۔ وہ کہتے کہتے رک گئی جیسے وہی سین دوبارہ آنکھوں کے سامنے آ گیا ہو..... آنکھوں کو ملتے ہوئے اُس نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”اتنے میں ایک اسکوٹر والا بھائی میرے قریب پہنچ کر رُک گیا میں نے جھٹ اُسے پہچان لیا۔ وہ ہمارے پڑوس میں رہنے والی میری سہیلی کا بھائی ہی تھا۔ پولیس کے سپاہی نے اُسے

ٹوکا اور بڑھ کر پاس آ گیا۔ اُس بھائی نے جھٹ کر فیسو پاس نکال کر اُس کی طرف بڑھا دیا۔ دیکھتے ہی پولیس والا کٹ سا گیا۔ لیکن پھر بھی اپنی دھونس جماتے ہوئے وہ اکثر کر بولا کہ فوراً یہاں سے چلے جائیں..... چنانچہ وہ بھائی مجھے اسکوٹر پر بیٹھا کر جھٹ گلیوں کے راستے چل دیا۔ کیونکہ دوسری طرف شرارتی لوگوں نے بازار میں کچھ دوکانوں کو آگ لگا دی تھی اور یہاں وہاں کئی جگہوں پر پتھر اُڑھو رہا تھا۔

جب ہم گلیوں میں سے گزر رہے تھے تو یہاں ایک ایک زبردست دھماکہ ہوا جیسے آسمان پھٹ گیا ہو۔ دلیر بھائی نے فوراً بریک لگا کر ادھر ادھر کچھ دیکھا۔ لوگ باگ اپنے گھروں کی چھتوں پر سہمے سہمے کھڑے ہوئے شعلوں کو دیکھ رہے تھے۔ ابھی ایک تنگ گلی پار کر کے ہم اپنی گلی میں داخل ہوئے ہی تھے کہ ایک دندناتی ہوئی گولی نزدیک سے نکل گئی۔ بھگوان کی کمرپاس سے ہمارا تو بچاؤ ہو گیا مگر اسکوٹر کا ٹائر برسٹ ہو گیا تھا۔ تیز قسم کا شور چاروں طرف سائیں سائیں کرنے لگا۔ سائیں جیسے بے ترتیب لکھنا چاہتی تھیں۔ ابھی ہم گھر سے چند گز پرے ہی تھے کہ ایک پتھر بڑے زور سے آکر دلیر بھائی کے ساتھ پر لگا اور وہ بے چارہ ہائے کہہ کر گر پڑا۔ خون کا فوارہ چھوٹ گیا تھا۔ میرے منہ سے یک لخت دردناک صیغہ نکل گئی۔ وہاں..... پکار سنتے ہی میرے ڈیڈی، بھیا ہمارے پاس پہنچ گئے۔ دلیر بھیا کو ڈیڈی جھٹ اندر کمرے میں لے گئے، کیونکہ کافی خون نکل گیا تھا..... ایک معصوم انسان کا خون۔

ہمارے مکان کی دوسری منزل پر رہ رہے ڈاکٹر انکل کو فوراً بلوا کر فوراً مرہم سٹی کروائی گئی۔ گھبراہٹ کی وجہ سے میرا سارا شیر تھر تھر کانپ رہا تھا۔ میں نے ہاتھوں سے کلیجہ تھام لیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میرا دل جل رہا ہو..... سارا شہر جل رہا ہو۔

آپ بیتی سُناتے سُناتے اُس کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو جھلک پڑے جو مجھے بھی رُلا گئے... اس کو دلاسا دیتے ہوئے میں نے کہا... انسانی شکل والے

ان درندوں نے ہتے گلستاں پھونک ڈالے..... وقت کی تختی پر گرے ہوئے خون کے دھبوں کو آنے والی نسلیں ہرگز فراموش نہیں کریں گی۔ اور تاریخ ایسے بے رحم مجرموں کو معاف نہیں کرے گی۔ آج کا انسان بارود کے ایک بڑے ڈھیر پر کھڑا ہے جو کسی وقت بھی جوالا لکھی بن سکتا ہے۔ کہتے کہتے میری آنکھوں میں آنسو اُمڈ پڑے، اور ان میں بلکتا ہوا بچپن، بسکتا ہوا بڑھاپا اور تڑپتی ہوئی جوانی تیرنے لگی، اور میرے منہ سے ایک سرد آہ نکلی۔

آدمی کے ہاتھوں سے مزار ہے آدمی آخر یہ خودکشی کب تک کسے گا آدمی ہماری بس اُس وقت میڈیکل کالج کے قریب سے گزر رہی تھی..... شام کی سانگ میں سندور دور تک بکھرا ہوا تھا۔ اور اب روشنی کو اندھیرا جذب کر رہا تھا۔ غروب آفتاب کے بعد مغرب کا نصف آسمان دُہن کے حنائی ہاتھوں کی طرح سُرخ ہو رہا تھا۔ اُس کو مزید تسلی دیتے ہوئے میں نے کہا — در بٹیا مصیبت میں گھرایا نہیں کرتے۔ ہمت اور حوصلے سے کام لینا چاہیے! اگر سنسار میں رنج و غم، دکھ سکھ، سچ اور جھوٹ، نیکی اور بدی، پاپ اور نیہ نہ ہوتے تو پھر یہ رامائن، وید اور گرنٹھ نہ ہوتے۔ کالے کالے بادلوں کے پیچھے چمک دار سورج نہ ہوتا۔ اور ہر رات کا سویرا نہ ہوتا۔

دفعۃً ایک جھٹکے ساتھ بس ڈیڈ اسٹاپ ہو گئی۔ پیالہ بس اسٹینڈ پر وہی پہلے والی رونق تھی چہل پہل کو دیکھ کر اس لڑکی کے دل کا کنول کھل اٹھا میں ابھی اس کے گھر کا اتہ پتہ تفصیل سے پوچھ ہی رہا تھا کہ کسی نے میرے پیچھے سے آکر میرے کندھوں کو ہلکی سی جنبش دی۔ فوراً وہ لڑکی پکار اٹھی — ”ڈیڈی! ان انکل کو جانتے ہیں۔ بڑے اچھے انکل ہیں۔“

”ہاں ریکھا بیٹی! یہ سچ اچھے اور میرے پیارے میٹر ہیں.....“

اور ہم دونوں ہاتھ ملاتے ہوئے مسکرا کر بچھڑ گئے کیونکہ میری منزل اور بھی دُور تھی اور بس اسٹارٹ ہو گئی تھی۔



برجوب ٹھمک ٹھمک کر چلنے لگا تو اُس کی ماں نے اپنی چاندی کی پازیب کو تڑوا کر اُس کے سروں کے سائز کی پازیبیں بنوا کر پہنادی تھیں۔ دن بھر کا تھکا ماندہ منگلوب گھر آتا تو اُسے گود میں اٹھا کر پیار سے گلے لگالتا۔ تب اُس کی ساری تھکان دور ہو جاتی اور ٹوٹا ہوا بدن ہلکا پھلکا ہو جاتا۔

اور پھر دیکھتے دیکھتے برجوب اسکول بھی جانے لگا تھا۔ ویسے ایک مندر کے پسینہ کی اُجھرت ہوتی ہی کتنی ہے؛ بھلا کیا آمدنی تھی بے کس غریب بیچارے کی۔ لیکن گھاس پھوس کی جھوپڑی میں اُدھار کی زندگی بسر کرنے والے غریب منگلو کی آنکھوں میں بھی ایک سنہرا پسینا تھا اپنے برجوب کے لئے..... اُس کے مستقبل کے لئے۔ آخر وہ ایک باپ تھا، غریب ہوا تو کیا..... وہ بھوکا رہ کر بھی اپنے خواب کی تعبیر کیلئے سر توڑ کوشش کرتا رہتا۔

برجوب کی سالگرہ پر سواروپہ، کچھ پھول اور بتاشے لیکر اُسے اُچلے کپڑے پہنا کر منگلو گود میں اٹھا مندر لے جاتا۔ پھول، پرشاد بھگوان جی کی مورتی پر چڑھاتا اور پیسے پُجاری کو دیتا۔ بدلے میں پُجاری برجوب کے سر پر ہاتھ پھیر کر عمر درازی کے لئے آشیرواد دیتا۔ اور منگلو واپسی پر راستے میں بلو حلوائی کی دکان سے بیسن کے دولڈو دلو کر اُسے چومتا ہوا گھر لے آتا۔

ایک دن گرمی کی شدت کی وجہ سے، جب منگلو ایک ٹرک پر بھاری بورییاں لا رہا تھا، اُس کی آنکھوں میں آندھیرا چھا گیا، اور وہ بوریوں کے لئے ہی دھڑام سے زمین پر گر پڑا تھا۔ اُس کے ساتھی مندروروں نے فوراً اس کی پیٹھ پر سے بوری پرے سرکا کر جب اُسے سیدھا کیا تو اُس کی پتھرائی آنکھیں خلا میں کسی سپنے کو دیکھ رہی تھیں۔ مَنیّا کی تقدیر کے اُجالے سمیٹ کر منگلو ابدی نیند سو گیا تھا..... مزدوروں نے کام بند کر دیا تھا.....!

اور برجوب اسکول سے آیا تو اپنے پتہ کو نہ پانے لگا۔ دُشیا لیٹا ہوا دیکھ کر سہم سا گیا۔ ماں کو بُری طرح روتے ہوئے دیکھ کر وہ ایک اُلجھن میں

پڑ گیا..... ”ماں آج کیوں رو رہی ہے، اور باپ تو دن میں کبھی نہیں
 سوتے..... اور جب سوتے ہیں تو مجھے اپنے ساتھ لیٹا کر لاڈ پیار کرتے ہیں۔
 وہ گم گم سم سم ہوا ادھر ادھر دیکھتا رہا..... ماں نے برجو کو اپنی گود
 میں کھینچ کر ایک دردناک چیخ ماری تھی اور رُندے ہوئے گلے سے کہا.....
 ”دیکھو نا! برجو کے باپو، یہ آگیا ہے تمہارا لاڈلا..... کیا اسے گود میں لے
 کر آج پیار نہیں کرو گے.....؟“

اُس کے مستقبل کے لئے کیسے کیسے سنہرے خواب آنکھوں میں سجائے تھے
 بے چاری ماں نے۔ لیکن آج اُس کے سارے سپنے ٹوٹ گئے تھے۔ خوابوں
 کا شیرازہ بکھر گیا تھا۔ ارمالوں کی دنیا اُجڑ گئی تھی۔ اب وہ سوچنے پر مجبور
 تھی کہ زمین کے ذرے عرش کے تارے کبھی نہیں بن سکتے..... جھونپڑیوں
 میں رہنے والے تو بس خواب دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ ان کے خواب کبھی سرِ زندہ
 تعبیر نہیں ہوتے..... خاک نشینوں کے خواب بھی خاک ہی میں مل جاتے
 ہیں۔ یہ تو پیدا ہی کیسے اور بلکنے کے لئے ہوتے ہیں۔ غم کھانا اور آنسو بہانا ہی
 ان کا مقدر ہوتا ہے.....!

برجو کی ماں واپس کرتی دیکھی نہیں جاتی تھی۔ وہ دنیا کے مالی سے گلے
 شکوے کر رہی تھی۔ آنسوؤں کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔ دل کا طوفان تھمنے کا
 نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ اس کا دل زخمی پرندے کی طرح تڑپ رہا تھا.....
 اڑوس پڑوس کی عورتیں اس کو حوصلہ دینے کے جتن کر رہی تھیں.....!
 تبھی باہر اکھٹے ہوئے لوگوں میں سے ایک بزرگوار نے آکر نہایت حلیم
 سے کہا۔ ”منیا بیٹی، کب تک اسے بلائے گی۔ یہ تو ہم سب سے روٹھ گیا
 ہے رکی..... اب تم سب جھونپڑی سے باہر آ جاؤ..... دیکھو دن ڈھل
 رہا ہے۔ اُسے نہلا دھلا کر انتم سنسکا ر کیلئے لے جانا ہے.....!“
 منیا بسک رہی تھی۔ بے چارا برجو روتی، بلکتی ماں کو، کبھی زمین پر پڑی

باپ کی لاش دیکھ رہا تھا.....! سورج غروب ہونے سے پیشتر ہی منگلو
کا شریر اندر آتش کر دیا تھا۔ برجوں نے ایک نبرگ کے کہنے پر دہکتی چتیا میں
سر کی طرف جب اڑھی کا بانس چھو کر پرے پھینکا تھا، تب اُس کی آنکھوں میں
نہ جانے کہاں سے آنسو اُمڈ آئے تھے..... اور آسمان کے کسی کونے
میں لٹکا منگلو کا سنہرا سپنا ٹوٹ گیا تھا.....!

وقت بڑا بے رحم ہوتا ہے یہ کسی کی پرواہ نہیں کرتا..... بے چاری
میں نے منگلو کی موت کے بعد چند بڑے گھروں میں برتن مانجھنے اور بھاڑو
صفائی کا کام کرنا شروع کر دیا تھا..... اور بس زندگی اسی ڈگر پر چلنے
لگی.....! وہ برجوں کو پڑھا کر منگلو کا سپنا پتھر کر دکھانا چاہتی تھی۔ وہ
کہا کرتا تھا کہ برجوں پڑھ لکھ کر اچھی نوکری کرے گا..... میری طرح محنت
بجوری نا ہی..... دیکھ لینا۔ ایک دن اپنی مٹیا کو جھوٹے میں جھلاے گا.....!
لیکن بے چارے کو کیا معلوم تھا کہ ظالم موت سامنے کھڑی ہنس رہی
ہے..... جانے والے چلے جاتے ہیں۔ دنیا کا کاروبار چلتا رہتا ہے۔ چنچوں
کی جگہ آنسو، اور آنسوؤں کی جگہ آہیں لیتی ہیں۔ پھر یہ آہیں ٹھنڈی سانس
بن کر رہ جاتی ہیں۔ کچھ عرصہ بعد یہ ٹھنڈی سانسیں بھی فضا میں تحلیل ہو
جاتی ہیں..... اور وقت کے صحرا میں زندگی کا دریا کہیں جذب ہوتا چلا
جاتا ہے.....!

مُنیا ایک گھر کا کام ختم کر کے ابھی ابھی دوسرے گھر میں برتن مانجھنے بیٹھی
ہی تھی، کہ سوچوں نے اُسے آگھیرا۔ وہ دل ہی دل میں حساب لگاتی جا رہی تھی
..... تنخواہ ملنے کا ایک دن رہ گیا ہے، اور اُدھر ضرورتیں مَنہ کھوئے اُس
کے پاس آ کے کھڑی ہونے لگیں۔

ابھی وہ ضرورتوں کی ہتھیلی پہ بڑی احتیاط سے گن گن کے پیسے دے رہی
تھی، اور کسی کسی ضرورت کو اپنے پاس سے الگ کر کے جھڑکتی بھی جا رہی تھی

کہ سالکن کی کمرخت آواز نے اُس کی سوچ کے دھاگوں کو ایک دم توڑ دیا۔ کل ملنے والی تنخواہ کے سارے پیسے اُس کے خیال کی ٹھھی میں سے گر کر ادھر ادھر کھر گئے..... اُسے فوراً بر جو کا خیال آیا..... سکول سے چٹی ہونے کا ٹائم ہو چکا تھا..... بنجانے اُس نے کچھ کھایا بھی کہ نہیں.... بس جلدی جلدی کام ختم کر کے وہ گھر کو ہو لی۔

گھر پہنچی تو دیکھا کہ بر جو کھٹولے پر لیٹا سو رہا تھا۔ اور اُس کا بستر ہی ہی زمین پر پڑا ہوا تھا۔ مٹی نے نردیک پہنچ کر بڑے پیار سے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے مہین سی آواز میں پیار سے پکارا۔ ”بیٹا بر جو! اٹھو کچھ کھاپی لو۔ دیکھو، تمہارے لئے آج کیا چیز بنائی ہے۔! دوسرے ہی لمحہ اُس نے آنکھیں کھولیں اور ماں سے لپٹ گیا.....!

اسکول کا کام ختم کر کے رات کو جب بر جو سونے کیلئے لیٹا تو ماں نے ٹانگیاں لگی پیرانی گڈری اُسے اڑھادی۔ اور گھر کے کام کاج میں مصروف ہو گئی۔ کافی رات گئے جب کام دھندلے سے فارغ ہوئی تو خود بھی اُس کے پاس جا لیٹی۔ بر جو اس کے اور قریب ہو گیا۔ ماں سے چٹ کر وہ سوچنے لگا کہ بابا ہمیں اکیلا چھوڑ گئے۔ اور ماں اب بہت ٹوٹ چکی ہے۔ اتنا کام کرنا اب اُس کے بس سے باہر ہے۔ لہذا کیوں نہ وہ فالتو ٹائم میں بس اسٹینڈ پر جا کر بوٹ پالش کر کے کچھ پیسے بنالیا کرے۔ پھر چند دنوں بعد جب کچھ پیسے جمع ہو جائیں گے تو اسکول کے قریب کاپی، پنسل ریٹر وغیرہ بیچنے کا کام شروع کر دے گا..... پیسے بھی بنیں گے اور ماں کو بھی اس طرح سہارا ملے گا.....

بس اسی طرح کی اُلٹی سلی باتیں سوچتے سوچتے اُس کی آنکھ لگ گئی.....! اور جب نور کے تڑکے وہ ہڑبڑا کر جاگا، تو ماں گھبرا کر اٹھ بیٹھی اور

پوچھنے لگی۔ ”کیا کوئی گندہ، بڑا سپنا دیکھا ہے رے.....؟“

”نہیں ماں، بس نیند میں مجھے یوں لگا جیسے میرے پاس نئی سائیکل ہے اور میں نے اخبار بیچ کر ڈھیر سارے پیسے بٹور لئے ہیں۔ اور تیرے کو کہہ رہا تھا کہ اب تجھے کام پر جانے کی جبرورت ناہی۔ یہ دیکھو میں کتنے پیسے کما لیتا ہوں.....! ماں نے اپنے مستقبل کو جھٹ چھاتی سے لگا کر منہ چوم لیا۔“

”ارے بھو، گریبوں کی تکدیر میں جو سٹک ناہی ہوتے وہ اُن کو سوتے سوتے سپنوں میں ہی ملتے ہیں۔“



ھنڈی لگ

راجن کی بڑی بڑی آنکھیں اخبار کے چھوٹے چھوٹے کالے لفظوں کو گھور رہی تھیں کہ دفعتاً سز ملانے اخبار جھپٹ لیا، اور ذرا سبکڑ کر بولی — ”اجی حنورا! اس شربت کے گلاس کو رکھے کل کو دوروز ہو جائیں گے، اور تم ہو کہ کسی دوسری طرف ذرا بھی دھیان نہیں دیتے۔ اخبار کیا مل گیا، نور محل کی سرائے ہو گیا جو نظریں ہٹاتے نہیں ہٹتے.....!“ ساڑھی کے پلو کو جھٹکارتے ہوئے وہ دوسرے کمرے میں جانے لگی۔

”اُف! ایک تو بلا کی گرمی اور اوپر سے تمہارا یہ غصہ..... خیرات دو گنی ہو جاتی ہے۔ شربت پینے سے بھلا گرمی تو کم نہیں ہو جاتی۔ اور پھر سارا دن شربت پیتے پیتے پیٹ بھی تو ڈھول بن جائیگا۔ کہاں تک نبھے گا اس طرح۔!“ ماتھے کو پونچھتے ہوئے راجن نے کہا..... ”میں تو اس ظالم گرمی سے تنگ آگیا ہوں..... جی چاہتا ہے بس آج ہی شملہ چلا جاؤں.....!“ اُچھٹی سی ایک نظر اپنی سندرکھی عرف جو الٹا کھکی پر ڈالتے ہوئے راجن نے پھر کہا.....!

نرملہ پھر جھپٹ سے سامنے اکھڑی ہوئی اور تیور بدلتے ہوئے بولی —
 ”واہ! تم مرد لوگ بھی خوب ہو، سردی ہوتی ہے تو گرمی کے گُن گاتے ہو اور جب گرمی آتی ہے تو اُسے ظالم اور برابرتا دے ہو۔ کہیں چین بھی ہے تم لوگوں کو.....!“

”اجی، اتنا جگڑتی کیوں ہو۔ تم بھی ساتھ چلی چلنا.....!“
 ”ناں ہا یا نا..... تمہارے تو نیت نئے پروگرام ہوتے ہیں۔ کبھی یہاں

جانا ہے، اور کبھی وہاں.....“
 ”نیلے آکاش کو چومتی ہوئی اونچی اونچی پریتوں کی قطاریں گنگناتے ہوئے
 جھرنے، چنچل ہوا کی ترنگوں پر تیرتا ہوا ہمارے جیون کا سنگیت..... شملہ کا مال
 روڈ اور سکینڈل پوائنٹ، یہ سب دیکھ کر ایک بار تو اس دنیا کو بھی بھول
 جاؤ گی، اور خود کہو گی کہ جو سچا سکھ اور شانتی پہاڑوں کی گود میں جنگلی درختوں
 کے سلتے تلے ملتا ہے۔ وہ شہر کی تنگ و تاریک گلیوں اور شور شرابہ
 والے بازاروں میں بھلا کہاں۔“ راجن نے نہایت نرم و پیار بھرے
 لہجے میں کہا۔

”جی نہیں..... میں ہرگز تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“ نرمیلا
 جھنجھلا کر بولی۔

”بھلا کیوں.....؟“

”مرضی میری!“

”اچھی بات..... جیسی تمہاری مرضی..... ہاں البتہ، میں یہ دعوے
 سے کہے دیتا ہوں، کہ تم آج نہیں توکل، اور کل نہیں تو پرسوں، ایک نہ ایک
 دن ضرور میرے پاس بھاگی آؤ گی۔“

”اُونہ.....! کبھی نہیں..... تمہارا مطلب ہے کہ میں تمہارے
 بنا اکیلی نہیں رہ سکتی.....!“

”دیکھ لینا۔“

”اچھا، دیکھ لیں گے..... مگر ہاں اتنی مہربانی ضرور کرنا میرے حال
 پر کہ اپنی بیماری کا جھوٹا تار نہ دے دینا۔ کہیں سچ سچ ہی مجھے آنا پڑ جائے
 آپ کے پاس۔“

” بالکل نہیں، ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ لیکن سرکار، تم تو خود ہی کھنچی چلی آؤ گی کچے دھاگے سے.....“ متناطیسی لہجے میں کہتے ہوئے راجن بابو اٹھ کھڑے ہوئے اور معنی خیز مسکان کی بوچھاڑ سے اُس شعلہ کو ٹھنڈا کرنے کا جتن کرنے لگے.....! ایک نرملہ کا چھوٹا بھائی نریندر بغل میں کتابیں دبائے اُس کمرے میں آدھمکا۔ نرملہ فوراً کچن میں چلی گئی اور سبزی والی پتلی میں کڑی پھیرنے لگ گئی۔ نریندر کے ٹوڈ کا بغور جائزہ لیتے ہوئے راجن نے مسکرا کر پوچھا۔ ” کیوں بھتی نریندر، تم میرے ساتھ شملہ چلو گے یا اپنی دیدی کے پاس یہیں رہو گے۔؟“

” جی، میں تو..... اپنی دیدی کے پاس ہی رہنا پسند کرتا ہوں۔“ کتابیں اکٹ پلٹ کرتے ہوئے جواب دیا۔

” اچھی بات..... تو ہم کل ہی شملہ چلے جائیں گے.....!“

” ہماری طرف سے تو کل کے جاتے آج ہی چلے جاؤ۔ بھلا کسی نے روکا ہے؟

نرملہ نے طنزیہ لہجے میں کہا..... یوں کہنے کو تو اس نے یہ الفاظ کہہ دیئے مگر نرملہ کا دل کسی مسمار نعل کے بلبر کی طرح ڈھیر ہو کر رہ گیا۔ اور وہ ماضی و مستقبل کے ملے جلے دھندلوں میں کھو سی گئی.....!

اور پھر اگلے روز راجن چلا گیا۔

چند روز بعد نریندر کو راجن کا ایک خط ملا جس میں تحریر تھا.....

پیارے نریندر!

خوش رہو۔

حالانکہ مجھے یہاں آتے کئی روز ہو گئے، مگر لگتا یوں ہے کہ جیسے ابھی کل ہی

آیا ہوں۔ یہ سرسبز پہاڑ، اُنچی نیچی گھاٹیاں، بل کھاتی ہوئی پگڈنڈیاں، جھومتے

ہوئے درخت اور جھاڑیاں۔ چھل چھل کرتے ہوئے چھوٹے چھوٹے جھرنے

پر لطف نظارہ پیش کرتے ہیں۔ یہاں مسرت کی دیوی اپنا خوشی کا دامن چاروں

اگلے روز راجن کا دوسرا خط بھی آگیا جس میں اُس نے کلپنا کی تعریف کے پل باندھ دیئے..... اور لکھا کہ کلپنا اس سے اس قدر پریم کرتی ہے کہ ایک پل بھی جدا رہنا پسند نہیں کرتی۔ دونوں کافی رات تک تاش کھلتے رہتے نہیں، اور کئی بار تو گپیں ہانکتے ہانکتے اسی کمرے میں سو رہتی ہے.....

یہ سننے ہی نہ ملا آگ بگولہ ہو گئی، نتھن پھول گئے اور وہ بڑبڑانے لگی..... اُف! اب تو حد ہو گئی..... یہ مرد لوگ بھی کتنے ظالم ہوتے ہیں اس قدر جلدی اپنی بیویوں سے اُگت جاتے ہیں، اور پرانے فرنیچر کی طرح نظر انداز کر دیتے ہیں.. شاید اسی بل بوتے پر مجھے خود بخود کھینچی چلے آنے کا طعنہ دیتے تھے..... اور پھر سوچ کی گہرائیوں میں غرق ہو گئی..... مگر دفعتاً چونک کر بولی.....

”بھیا نہ ریندر! ہمیں آج ہی شملہ کے لئے روانہ ہو جانا چاہیے۔ کہیں ایک دو روز میں کچھ اور سی گل نہ کھل جائے!“

نریندر نے سر ہلا کر تائید کی، چنانچہ اسی روز شام کی گاڑی سے شملہ روانہ ہو گئے۔ سفر میں تمام راستہ نہر ملا ایک گھٹن سی محسوس کرتی رہی۔ تین روز رفتار وقت کے ساتھ ساتھ دوڑ لگاتی، جیون کے بھید بتاتی، گاڑی کی بھاگی چلی جا رہی تھی..... نہر ملا کو یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وقت تو ضرور بھاگ رہا ہے۔ مگر اس کی زندگی بند کلاک کے پنڈولم کی مانند ایک جگہ ٹھہر کر رہ گئی ہے۔ اس کے دل و دماغ میں ایک عجیب سا فساد ہوتا رہا تھا..... اور گاڑی سلسلہ کوہ کو چیرتی ہوئی، پہاڑوں کے سینوں کو روندتی، اور طوائف کے مستقبل کی طرح تاریک سرنگوں کو پار کرتی ہوئی شملہ ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم سے جا لگی..... گاڑی کا جھٹکا لگے ہی نہر ملا کے خیالات منتشر ہو گئے..... اور پھر منٹوں کی دوڑ دھوپ کے بعد وہ ڈی لکس ہوٹل کے گیٹ پر تھے..... ہوٹل کی دوسری منزل پر پہونچنے کے لئے سیڑھیوں پر چڑھتے ہوئے نہر ملا کے قدم اس طرح لڑکھڑا رہے تھے جیسے کوئی جوار کی اینا سب کچھ ہار کر، ڈگمگاتا ہوا گھر کی طرف بڑھ رہا ہو..... کمرہ نمبر ۱۱ کے دروازے پر دستک دی،

جواب نہ ملنے پر بلکا سادھکا مارا..... اور دواڑہ جھٹ کھل گیا اندر کمرے میں
 راجن اور ایک لڑکی بیٹھے ہوئے کچھ کھارہے تھے۔ نرملہ بھری ہوئی شیرینی کی طرح انہیں
 گھورنے لگی..... نرملہ کو دیکھتے ہی راجن بالو ایک دم کھڑے ہو گئے، اور دواڑہ
 کی طرف دھیرے دھیرے قدم بڑھاتے ہوئے زیر لب مسکرا کر بولے.....! ”اوہو!
 آپ آخر ابھی گیش نا..... میں نہ کہتا تھا کہ..... چلو اچھا ہوا، آؤ تمہیں اپنی دوست
 کلپنا سے ملاؤں.....!“

یہ کہہ کر وہ اُس خوبصورت لڑکی کی طرف بڑھے جو صوفہ پر بیٹھی ایک انوکھے انداز سے
 نرملہ کو تنک رہی تھی۔ راجن نے اس لڑکی کا بازو اپنے ہاتھوں میں تھامے ہوئے کہا
 — ”یہ ہے میری پیاری کلپنا.....!“

”ایں..... کیا یہ وہی کلپنا ہے جس کا ذکر آپ اپنے خط میں کرتے رہے ہیں...؟“
 نرملہ کا جسم جو تھوڑی دیر پہلے غصہ کے مارے کانپ رہا تھا، اس سأت سالہ
 بچی کو دیکھ کر سوالیہ نشان کی مانند ساکت ہو گیا، اور منہ کھلے کا کھلا رہ گیا.....!
 ”دیکھا! آخر ہم جیت ہی گئے نا.....؟“ دبی نگاہوں سے نرملہ کو دیکھتے ہوئے
 راجن نے مسکرا کر کہا۔ اور پھر ذرا چھینٹنے کی غرض سے اُس کا ہاتھ دبا دیا.....
 نرملہ نے جھٹکا مار کر اپنا بازو پیچ لیا۔ اور دوسری طرف منہ پھیر کر کنکھیوں سے راجن
 کو دیکھتے مسکان بکھیرتے ہوئی بولی — ”ہٹو جی، تم بڑے وہ ہو —!“

اور پھر دوڑ کر کلپنا کو اٹھالیا اور زور سے پیچ لیا.....!!



سوگوار جوانی

جب ہم نور پور پہنچے تو کھانا کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ کھانا ہمارے پاس تھا اور بس یہاں پر کافی دیر کی اور ہم نے چٹخارے لے کر خوب پیٹ بھر کھایا۔ جب نور پور سے چلے تو دوپہر ڈھل رہی تھی۔ لیکن سورج آنکھ پھولی کھیل رہا تھا۔ کیونکہ کالے بادل اُمد آئے تھے۔ بس ایک پہاڑی کے گرد گھوم رہی تھی۔

پہاڑوں کی گود میں نور پور کا وہ خوبصورت قلعہ، جسے وہاں کے لوگ ملکہ نور جہاں کے نام سے منسوب کرتے ہیں، بس کی کھڑکی سے نہایت ہی طلسمی اور پُرکشش لگتا تھا۔ پہاڑ کے سینے کو روندتی اور سرسبز وادیوں کے کلیجے چیرتی آخر چار بجے کے قریب بس منزل مقصود پر جا پہنچی۔

مدن تو بس سے سامان اُتروانے میں مشغول تھا، اور میں قدرت کی گود میں ایک عجیب آنند محسوس کر رہا تھا۔..... اُونچی اُونچی چوٹیوں پر بڑے بڑے درخت سیدھی قطاروں میں اس طرح کھڑے تھے، جیسے کسی حسین شہزادی کی آمد پر محل کی لونڈیاں استقبال کرنے کے لئے باادب کھڑی ہوں۔ یہ کایک مدن نے مجھے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ ”پہلے گھر پہنچ لو، پھر چاہے سارا دن دیکھتے رہنا ان نظاروں کو۔“

مدن اور بھابی آگے آگے تھے، اور میں اُن کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ اسپتال چوک پر گلی کے جکڑ والے مکان کے سامنے پہنچ کر مدن نے کسی

کو پکارا۔ میں ذرا پرے ہی گلی کے سرے پر کھڑا رہا۔ اُس مکان سے نہ ہی تو کوئی باہر نکلا اور نہ ہی کوئی جواب ملا۔ ہاں البتہ اس مکان کے سامنے والی کھڑکی جھٹ گھل گئی تھی جیسے پہلے ہی کوئی بیٹھا انتظار کی گھڑیاں گن رہا تھا۔ اور پھر ایک گورا گورا گول مٹول ٹکڑا کھڑکی سے باہر جھانکنے لگا۔ نگاہیں ملتے ہی ٹکڑکی لگ گئی۔ مگر فوراً کسی خیال کے زیر اثر نظریں خود بخود جھک گئیں۔ اور ادھر جھٹ کھڑکی والی نے محل جیسی نرم آواز میں پکارا۔ ”چاچی جی.....“
 ذرا باہر تو آؤ۔ دیکھو تو مہمان آئے ہیں..... اور پھر دروازہ کھل گیا۔ ایک اُدھیڑ عمر کی عورت نے بڑے تپاک سے ہمیں اندر لایا بٹھایا۔

میں اور مدن باہر والے کمرے میں کچھ اُس ڈھنگ سے بیٹھے تھے، کہ مدن کا منہ اور میری پیٹھ دروازے کی طرف تھی۔ لہذا اندر آنے والوں یا دالیوں کی صورت سے میں تو محروم رہتا، البتہ مدن صاحب اپنی آنکھیں خوب سینک رہے تھے۔ دفعتاً کسی نے نہایت ہی سُریلی مگر شرمیلی آواز میں، نمستے، کہا۔ اور مدن نے مسکرا کر اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ میں نے پیچھے کی جانب دیکھنا مناسب نہ سمجھا۔ لہذا نیچے نگاہیں کئے خاموش بیٹھا رہا۔ لیکن جب نمستے کہنے والا..... نہیں — کہنے والی میرے سامنے والے کمرے میں داخل ہونے لگی تو کج بخت نگاہیں خود بخود اُپر اٹھ گئیں۔
 اور وہ بھی ذرا رک گئی نظریں چار ہو گئیں۔ نہایت معصومانہ انداز سے میری طرف دیکھتے ہوئے اُس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ اس کی ہر نی جیسی آنکھوں کا جادوئی اثر اس قدر بڑھا کہ مجھے نشہ سا محسوس ہونے لگا...
 ... اور کالج کی زندگی کا وہ رنگین واقعہ جب میری کلاس فیلو نلنی نے اسی قسم کے بھولے انداز میں مجھے نمستے کہی تھی۔ دل میں چٹکیاں لینے لگا.....
 اور وہ، چلی گئی۔ وہ وہی کھڑکی والی تھی۔

شام کو جب ہم سیر کے لئے نکلے تو نیلے آکاش کے راجہ چاند کی چاندنی

بڑے ناز کے ساتھ چاروں طرف مسکراہٹیں بکھیر رہی تھیں۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس وقت اس کے چکرورتی چند رسا کا راج ہے۔ ستارے خوشی میں جھوم رہے تھے۔ اور ہوا بھی خوشگوار تھی۔ میں ان لوگوں سے ذرا الگ ہو کر ایک پہاڑی پر جا پہونچا۔ وہاں ایک دلکش نظارہ تھا۔ چاروں طرف اُونچے اُونچے پہاڑ گم گم کھڑے تھے۔ ساری کائنات خاموش تھی کبھی کبھی کہیں دُور..... بہت دُور کسی کے گانے کی دھیمی دھیمی آواز پہاڑوں سے ٹکراتی ہوئی فضا میں پھیل جاتی۔ گانے کے بول تو سمجھ میں نہیں آتے تھے البتہ اتنا ضرور محسوس ہوتا تھا کہ گانے والے کی آواز میں سوز ہے اور درد بھی۔

جب ہم گھر لوٹے تو مجھے بے حد تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی۔ انگ انگ درد کر رہا تھا۔ اور سردی کے مارے پھٹا جا رہا تھا۔ چنانچہ چارپائی پر لیٹے ہی نیند نے آغوش میں لے لیا۔ اور صبح کو جب آنکھ کھلی تو اس وقت سورج کافی اُوپر چڑھ آیا تھا۔ مدن اور دوسرے لوگ مجھ سے پہلے اُٹھ بیٹھے تھے۔ میں جب اُٹھ کر باہر نکلا تو سامنے والی کھڑکی کی طرف اتفاقاً نظریں جا پڑیں۔ وہی بھولا بھالا چہرہ گردن جھکائے باہر کی طرف جھانک رہا تھا۔ اس نے سر کے بال بکھرائے ہوئے تھے۔ سفید ساڑی میں ملبوس وہ چینی کی گڈیا نظر آرہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ رقص کرنے لگی۔ لیکن ادھر گھبراہٹ و اضطراب کے مل جلے اشرا ت میرے دماغ میں منڈلانے لگے۔ چنانچہ میں یہ سوچ کر کہ یہ جگہ غریبے، اندر چلا آیا، اور جلدی جلدی نہاد دھوکہ بغیر ناشتہ کئے باہر گھومنے نکل کھڑا ہوا۔

دوپہر کے قریب جب واپس آیا تو کھانا کھا کر اپنا سوٹ کیس کھولا۔ دیکھا، تو کہانیوں کی فائل ہی غائب تھی۔ حیران تھا، کہ کل شام تک اس میں موجود تھی۔ لیکن آج کہاں چلی گئی..... سوچا،

شاید مدن نے نکال لی ہوگی پڑھنے کے لئے۔ مگر جب دریافت کرنے پر اُس نے نفی میں سر ہلا دیا، تو میرا دل بیٹھ سا گیا۔ کئی برسوں کی محنت تھی۔ اور پھر ایک افسانہ، سرحد کے اُس پار، تو ابھی ادھورا ہی پڑا تھا۔ بہت دنوں کے بعد اس روز لہر اُٹھی تھی، سوچا، اسے مکمل کر لیا جائے مگر مستودہ والی فائل ہی گم تھی۔ آخر گئی تو کہاں گئی..... کون لے گیا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس نے ایسی جرات کی.....؟ خدا کی قسم اس روز شام تک دل ڈوبتا رہا۔ دل کو کچھ تسلی دینے کی غرض سے میں بھاگسوناگ پر بت کی سیر کے لئے نکل پڑا۔ ابھی کو تو والی بازار تک ہی پہنچا تھا کہ کیمرے کا خیال آیا۔ سوچا، کم از کم کیمرہ ہی سہی، اگر فائل نہیں کچھ لکھنے کے لئے؟ لہذا گھر واپس آیا اور کیمرہ نکالنے کے لئے جب سوٹ کیس کھولا، تو مطلوبہ فائل سب سے اوپر موجود تھی۔ عقل حیران تھی۔ کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا..... جو چیز تھوڑی دیر پہلے گم تھی، اب یکایک کہاں سے آ گئی۔ یہ تو کالا چور آخر کون ہے۔؟ یہ تھوٹر کا جادو بھلا کون آدمی کر سکتا ہے۔ مدن نے تو صاف انکار کر دیا تھا۔ اور بھابی بغیر پوچھے نکالنے کی جرات نہیں کر سکتی..... تو پھر یہ دلیر چور کون ہے؟

فائل اور کیمرہ سنبھالتے ہوئے ایشور کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا۔ ورنہ میں نے تو فائل کی آس ہی چھوڑ دی تھی۔ دونوں چیزوں کو قابو کرتے ہوئے میں اپنی راہ چل دیا۔

بھاگسوناگ شملہ کی فلک بوس پہاڑی، جاکھو، کی طرح سب سے بلند چوٹی ہے۔ یہاں پہنچ کر یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان سچ ایک بے نظیر سیرگاہ ہے۔ چشمے کا بہتا ہوا پانی پتھروں سے ٹکرا کر ایسی آواز پیدا کر رہا تھا کہ جیسے کسی نے کانسی کے گٹورے میں کوڑیاں ڈال دی ہوں ہری ہری گھاس کشمیری قالین کی مانند چمک رہی تھی۔ اور مست پون درخت

کی ٹہنیوں سے لپٹ کر خوشی کا راگ چھیڑ رہی تھی۔ کبھی کبھی کسی پنچھی کی آواز فضا میں
جب گونجتی تو ایسے لگتا کہ جیسے کوئی دلربا کسی کی راہ دیکھتے دیکھتے تھک کر غصے میں
ستار کے تار ہلا دے۔ یہ نظارہ بہت دلفریب تھا۔

جب واپس گھر پہونچا تو شام ہو چکی تھی۔ میرا جسم تھکاوٹ کی وجہ سے
چور چور تھا۔ بھوک کے مارے شریر بندھاں سا ہوا جا رہا تھا۔ لیکن کھانا
تیار ہونے میں ابھی کچھ دیر تھی۔ سوچا کہ فائل اور کیمرو سنبھال کر رکھ دوں۔ جب
سوٹ کیس میں رکھنے لگا تو دیکھا کہ ہندی کا ایک ماہنامہ نمائٹ..... ساری
چیزیں الٹ پلٹ کر دیں۔ مگر وہ ماہنامہ کہیں نظر نہ آیا۔ میں حیران تھا کہ صرف
ادبی چیزیں ہی اڑتی ہیں۔ لیکن دوسری چیزیں جوں کی توں ہوتی ہیں۔ معاملہ
سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ آخر دل نے سمجھاؤ دیا کہ کھانا کھاتے وقت مدن سے دریافت
کر وں گا۔ لیکن جب میں گم گم سا دوسرے کمرے میں گیا، تو بھابی نے مسکراتے
ہوئے یہ کہہ کر میری مشکل حل کر دی، کہ مینا کو تمہاری کہانی 'بھارت کا لال'
بہت پسند آئی..... گم شدہ ماہنامہ میری طرف بڑھاتے ہوئے بھابی نے
بتایا۔ "کہتی تھی بہت اچھا لکھتے ہیں۔ نہ جانے انہیں دوسروں کے دل کی
بات کا پتہ کیسے لگ جاتا ہے.....؟" میں خاموش تھا۔ مگر دل زور زور
سے دھڑک کر کہہ رہا تھا۔ کاش! میں ایک اعلیٰ ادیب ہوتا۔ میں لکھتا
اور وہ پڑھتی۔ میرے ہر افسانے کا موضوع پیار ہوتا، اور ہر وٹن وہ ہوتی
..... مگر دفعۃً مدن نے کھانا کھانے کے لئے پکار کر میرے خیالات
کی دنیا دھندلی کر دی۔

کھانا کھا کر میں باہر گھومنے نہ جاسکا۔ کیونکہ سارا جسم ٹوٹ رہا تھا اور
دل بھی کمزور سا ہو گیا تھا۔ نہ جانے کیوں دھک دھک کی آواز بڑھتی چلی
جا رہی تھی۔ لہذا میں وہی ہندی ماہنامہ لے کر کمرے پر جا بیٹھا، اور لیو
ہی ورق گردانی شروع کر دی۔ ابھی چند ہی اوراق اُلٹے تھے، کہ ایک جگہ

پنسل سے اپنا نام لکھا ہوا پایا۔ نام خوبصورت حروف میں تحریر تھا۔ اور پھر جب کچھ اور اوراق اُلٹے تو دیکھا کہ جس ورق پر میری کہانی ”بھارت کالال“ تھی، اس پر چھپے ہوئے میرے نام کے آگے خوشخط عبارت میں لکھا تھا — ”دل کے بڑے ہی کھٹور نکلے، پڑھتے ہی میرے دل کی حرکت مزید تیز ہو گئی۔ چنانچہ فوراً ماسنا منہ بند کر دیا، اور چپ چاپ چارپائی پر جا لیٹا۔ لیکن رہ رہ کر یہ خیال ستار ہا تھا کہ یہ الفاظ کس نے لکھے — بھابی نے یا مینا نے..... اور کس خیال کے زیر اثر — بس ایسی ویسی باتیں سوچ کر ہی اپنے دل کو سمجھاتے سمجھاتے میں خوابوں کی دنیا میں جا پہونچا۔

اگلے روز جب مینا کو معلوم ہوا کہ ہم لوگ واپس جا رہے ہیں، تو وہ بھاگی بھاگی آئی۔ اور بھابی سے لپٹ کر گلو گیلہ میں کہنے لگی — ”آج رات جاؤ۔ ایک دن..... صرف ایک دن میری خاطر ہی رہ جاؤ.....!“ اس کی نظریں میری طرف تھیں..... اور وہ نہایت معصومانہ انداز میں کہہ رہی تھی..... بس صرف آج کا دن — میں اپنا سامان بٹور چکا تھا۔ اپنی بکسٹ اور پینٹ گرسسی پر رکھ کر نہانے کے لئے چلا گیا۔

ہم جب چلنے لگے تو مینا کی بادام جیسی آنکھوں میں آنسو اُمڈ پڑے۔ وہ گلی کے کنارے پر پہونچ کر سبک سبک کر رونے لگی۔ سبھی چپ کر رہے تھے اُسے، مگر اُس کی ہچکی بندھی ہوئی تھی، جیسے کسی روتے ہوئے بچے کو چکارا پروہ اور زیادہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے۔ میری آنکھوں میں بھی سیلاب آ گیا تھا۔ لیکن پھر بھی خود کو سنبھالتے ہوئے نہایت نرم لہجہ میں کہا — ”بھلا اس میں رونے کی کیا بات ہے، قدرت کا اصول ہے کہ جو سورج غروب ہوا ہے وہ پھر ضرور نکلے گا۔ اور جو بچھڑتے ہیں اُن کا ملاپ دوبارہ ضرور ہوتا ہے.....!“ اور پھر سکتے ہوئے میری طرف دیکھ

کر اس نے ایسے بھولے انداز میں اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے جیسے الوداع کہتے ہوئے پوچھ رہی ہو۔ ”پھر کب ملاپ ہو گا۔“ لیکن میرے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ بس ہونٹ کپکپ کر رہ گئے، دل بو جھل ہو گیا تھا آخر دل پر پتھر رکھ کر آگے کی طرف بڑھنا ہی پڑا۔

بس اسٹینڈ پر جب پہنچے تو میرا سر بھاری اور آنکھیں بو جھل سی محسوس ہو رہی تھیں۔ ٹیکٹوں کے لئے بٹشرٹ کی جیب سے پیسے نکالے تو نوٹوں کے ساتھ کاغذ کا ایک پُرزہ برآمد ہوا جس پر لکھا تھا۔

کٹھور چیت چورا!

سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو میں کیا لکھوں۔ لکھنا چاہتی ہوں، وہ کچھ نہیں سکتی۔ اور جو کچھ لکھ سکتی ہوں، وہ لکھنا نہیں چاہتی۔ ہاں، صرف اتنا جانتی ہوں کہ آپ دل کے بڑے کٹھور نکلے۔ آپ کی کہانی سے تو پتہ چلتا ہے کہ آپ بہت جلد دوسروں کے دل کو ٹٹول لیتے ہو۔..... لیکن کیا میرا دل، دل نہ تھا۔ کیا پتھر کا ٹکڑا سمجھا۔.....؟ کون جانے اس جیون میں پھر کبھی ملاپ ہو گا یا نہیں..... یا بس یوں ہی برہا کی آگ میں جلنا ہی لکھا ہے میرے بھاگیہ میں.....؟ کوئی غلطی مجھ سے اگر ہو گئی ہو تو معاف کرنا.....!

— دکھیا رکی مینا

موقعہ پڑھتے ہی جھٹ پٹ جیب میں رکھ لیا اور ٹیکٹس لے کر بس میں آ بیٹھا۔ مجھے رہ رہ کر مینا کا خیال آ رہا تھا۔ کتنی معصوم اور بھولی بھالی صورت۔..... مجھے اب مکمل یقین ہو گیا تھا کہ اس ہندی ماہیائے میں میری کہانی کے ساتھ چھپے ہوئے میرے نام کے آگے، کٹھور نکلے، کے الفاظ تحریر کرنے والی مینا ہی تھی۔ کتنے۔ ارمانوں کا خون کر کے لکھا ہو گا اُس بے چاری نے اسحٰیٰح میں کٹھورا اور سنگ دل ثابت ہوا ہوں..... مگر چلتے وقت مینا

کی آنکھوں میں چھلکے۔ ہوئے آنسوؤں نے میرے دل میں بھی جذباتِ محبت پیدا کر دیے تھے۔ اور خیالات میں ایک کھلبلی سی مچا دی تھی۔ اس کے لکھے ہوئے کاغذ کے پُرزے نے پیار و محبت کا گیت سنا دیا مجھے.....!

چنانچہ بس جب چلی تو میں نے مدن سے مینا کے بارے میں کچھ دریافت کیا۔ اُس نے بتایا کہ وہ پڑوسی کی لڑکی ہے۔ اور تھوٹی عمر میں ہی بیوہ ہو گئی تھی۔ وہ کچھ اور کہنے والا تھا مگر میں نے اُسے فوراً روک دیا۔ بیوہ، کا لفظ سننے ہی میرا دل صیخ اٹھا، تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔ اور ہاتھوں کی مٹھیاں بچھنے لگیں۔
..... یہ عمر اور بیوگی..... ابھی تو اس غریب نے زندگی کی چوہیں بہا رہی تھی اچھی طرح نہیں دیکھی تھیں کہ اس کی زندگی لٹ گئی..... کتنا ظلم ہے، اور کس قدر نا انصافی.....؟ میری آنکھوں میں بے اختیار آنسو اُمڈ پڑے، اور اُن میں سفید ساڑھی میں ملبوس مینا کی تصویر تیرنے لگی، آہ! بے چاری بھری جوانی میں برہ کی آگ میں جلنے کے لئے رہ گئی ہے..... قدرت کی یہ ستم ظریفی کس قدر دل سوز ہے۔ یقیناً میرا دل کٹھور ہے، اور میں نے مینا کے دل کو ٹھیس پہونچائی ہے۔ وہ دل جو بیوگی کے صدمے سے پہلے ہی غم زدہ ہے اور مجبورِ زلیست ہے..... شاید وہ جینا نہیں چاہتی۔ مگر وہ مر بھی تو نہیں سکتی۔ موت مانگنے سے یا چاہنے سے تھوڑے ہی آجایا کرتی ہے۔ آہ! یہ سوا گوار جوانی۔ اس وقت مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ سچ پچ میں بٹرا ہی کٹھور ہوں۔ ایک لفظ بھی تسلی کا نہ کہہ سکا۔ میں دل ہی دل میں اپنے آپ کو کوس رہا تھا..... اور بس ڈرائیورِ رستی میں جھومتا ہوا گاربا تھا.....

مجھے جب کسی سے محبت نہیں تھی تو آنکھوں کو رونے کی عادت نہیں تھی
محبت نے آنکھوں میں آنسو بہائے۔



پریم پُجکارن

رُخصت ہوتے وقت مدن نے ساں کے پاؤں چھو کر پرنام کیا۔ ماں نے پیار و محبت بھرا ہاتھ اُس کے سر پر رکھ کر دعاؤں کی بوچھا کر دی۔ اس کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو آگئے اور دل بھرا ہوا تھا۔ عین اسی وقت سروج نے چرن چھو کر نمسکار کیا۔ ماں نے ڈھیروں آشیر واد دیئے.....

”بیٹی! تم تو ایک دیوی ہو جس گھر میں تم جیسی دیوی ہو، بھلا وہاں کس چیز کی کمی ہو سکتی ہے۔ سو رگ بے وہ جگہ جہاں تم جیسی بہو ہو.....! پچھوڑے کی گھڑیاں اکشر دُکھدانی ہوتی ہیں۔ اور نوکری میں یہ گھڑیاں آتی ہی رہتی ہیں..... شادی کے ایک سال چند مہینے بعد ہی مدن کا تبا دلہ جائن دھر سے پُتیا لہ ہو گیا تھا۔ وہاں پہنچ کر اپنے حسن سلوک و خوش اخلاقی کی وجہ سے مدن نے اپنے نئے آفس میں ٹھیک ڈھنگ سے جلد ہی اچھی ایڈجسٹمنٹ کر لی تھی۔ اُدھر سروج بھی ملنسار اور شریں زبان ہونے کے کارن اپنے اڑوس پڑوس میں بہت جلد گھل مل گئی۔

جب مدن آفس چلا جاتا تو وہ اپنی سہیلیوں میں بیٹھ کر ہندی ڈرامے پڑھتی اور پھر سِلانی اور کشیدہ کاری کا کام سیکھتی اور کھلاتی اس طرح سروج نے سب کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔

ایک روز مدن جب دفتر سے واپس آیا تو دیکھا کہ سروج ایک بھکارن کے پاس بیٹھی کچھ سوال پوچھ رہی تھی۔ مدن کے ہاتھ میں ہندی کا ماہانہ رکھ کر کھلاتی

ہوئی بولی۔ ”تو، یہ کہانیاں پڑھنے کی عادت جناب کو بھی ہے.....!“
 ”جہاں تم جیسا جیون ساتھی ہو وہاں ایسی کئی بیماریاں لگ جاتی ہیں۔“
 سروج نے اُس کے جواب کو اُن سنا کرتے ہوئے بھکارن کو کچھ پیسے دے
 کر رخصت کیا اور پھر جھپٹ کر وہ ہندی کار سالہ چھین لیا۔ ٹائیل پیج پر لکھا
 تھا۔ ”نیا سنار“ کانپور۔

رات کو ایک دو کہانیاں اس نے پڑھ ہی ڈالیں۔ اور اگلے روز کام کاج سے
 فارغ ہوتے ہی ’نیا سنار‘ لے کر بیٹھ گئی۔ اتنے میں شاردا آپسکی، اور منرا حبیہ لہجہ
 میں بولی۔ ”آج یہ کیا لے بیٹھی ہو، رانی جی۔!“

”نیا سنار“ بہت اچھی پتریکا ہے۔“

”کونسی کہانی پڑھی جارہی ہے۔؟“

”گد گدی۔“

”کہانی کا نام تو واقعی غضب کا ہے، لیکھک کون ہے۔؟“

”کوئی پریم صاحب ہیں۔“

”کہانی کیسی ہے؟“

”بس کیا کہوں شدو! دل چاہتا ہے کہ لکھنے والے کے ہاتھ چوم لوں۔“

”صاف کیوں نہیں کہتی کہ پیار ہو گیا ہے۔“

”اری پگلی، پیار تو صرف کہانی سے ہے۔“

”یہ تو شروعات ہے، دھیرے دھیرے کہانی والے سے بھی ہو جائے گا۔“

”دھت! چٹیل کہیں کی۔“ اور پھر دونوں آپس میں گتھم گتھا ہو گئیں۔

کچھ دنوں کے بعد ”نیا سنار“ کا تازہ شمارہ آگیا۔ اس میں پریم کی

”گد گدی“ پر شامدار تنقید شائع ہوئی۔ کسی ”پجارجن“ کے قلم سے۔

تنقید پڑھ کر پریم صاحب بھی پھڑک اٹھے تھے۔ اور فوراً خط تحریر کر کے

اس ”پجارجن“ کا اتہ پتہ دریافت کیا۔ مگر ایڈٹر صاحب نے پتہ دینے سے

صاف انکار کر دیا۔ پریم کے دل میں آگ سی بھڑک اٹھی۔ چنانچہ اُس نے خوب دبا کر لکھنا شروع کر دیا۔

اب ہر شمارہ میں اُس کی کہانی چھتی۔ اور پھر ان پر رُجبارن کی تنقید چلتی آگ پر تیل کا کام کرتی، فلموں کی یہ جنگ لمبے چوڑے پیمانہ پر چھڑ گئی..... ادھر پریم کی کہانی شائع ہوتی اور ادھر رُجبارن کی اس پر تنقید۔ اور یہ سلسلہ یوں ہی چلتا رہا۔

پریم کی کہانیوں نے سروج پر اس قدر اثر ڈالا کہ ”نیا سنار“ کے ہر نئے شمارہ کا وہ بڑی بے صبری کے ساتھ انتظار کرتی۔ اور سب سے پہلے پریم ہی کی کہانی پڑھتی۔

ایک دن سروج پریم کی نئی کہانی، لہو کی فصل، پڑھ رہی تھی کہ اُس کی چکی سہیلی شاردہ آدھمکی۔ اور سروج کو چھیڑتے ہوئے کہنے لگی۔ ”اری پریم دیوانی! یہ تیری پوجا کب پوری ہوگی۔“

”بھئی لطف آگیا۔ پنجاب میں دہشت گردی کے دردناک سین کا نقشہ کھینچ ڈالا.....! کہانی واقعی قابل تعریف و انعام ہے۔“ سروج نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تیرے پریم صاحب کی ہوگی نا۔“

”ہوں!“

”تو پھر بیچ دینا بیچارے کے پاس انعام“

”کیا۔“

”اپنا بچتا ہوا یہ منہا سا دل۔“

”ہت، اُتو کہیں کی۔“ شاردہ کے گال پر پیار بھری ہلکی سی چپت لگاتے

ہوئے سروج نے تنک کر کہا۔ اور پھر ذرا طنز یہ لہجہ میں بولی۔

”لے پکڑ، نہیں یقین تو خود پڑھ کر دیکھ لے.....!“

مدن نے سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے نہایت آہستگی میں پوچھا —
 ”ہاں صاحب! تنقید لکھنے والی یہ پُجَارن کون ہے؟“ ایڈیٹر صاحب خاموش
 رہے۔

اُدھر سروج اپنے خیالات میں غرق تھی۔ اُن کی بات ان سنی کرتے ہوئے
 عین اُسی وقت بیچ میں بول پڑی — ”شریمان جی! یہ مسٹر پریم صاحب
 کون ہیں اور کہاں رہتے ہیں؟“

ایڈیٹر نے حیران کن زگاہوں سے دونوں کی طرف باری باری دیکھا۔ پھر
 مسکراتے ہوئے ان کاغذ کے پُرزوں کو اُٹھا لیا۔ ایک پر لکھا تھا مدن لال عرف
 پریم اور دوسرے پر سروج..... (پُجَارن)

لمحہ بھر خاموشی کے بعد سروج کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایڈیٹر مہاشے
 منراجہ لہجے میں بولے۔

”مدن بابو! یہ ہیں آپ کی کہانیوں پر تنقید لکھنے والی — پُجَارن۔“ سروج
 شرماسی گئی۔ اور پھر سروج کو مخاطب کر کے مدن کی طرف اشارہ کر کے کہا
 — ”یہ ہیں آپ کے پریم صاحب جن کے بارے میں آپ نے کئی لیٹرز بھی بھیجے
 تھے.....!“

مدن اور سروج ایک دوسرے کو دیکھ کر جھینپ سے گئے۔ اور پھر کھکھلا کر
 ہنس پڑے ایڈیٹر صاحب دونوں کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔
 اور پھر اگلے ماہ ”نیا سنار“ کے تازہ شمارہ میں موٹے موٹے لفظوں
 میں یہ خبر شائع ہوئی — ”نیا سنار“ کے کہانی کار مسٹر پریم اور تنقید نگار
 پُجَارن، ایک دوسرے کے جیون ساتھی ہوتے ہوئے بھی آپس میں ایک
 دوسرے کو بالکل نہیں پہچانتے۔“



گومتی کے کنارے

لکھنؤ شہر سے تقریباً پانچ میل دور گومتی ندی کے کنارے پر آباد علی پور گاؤں کی آدمی سے زیادہ زمین ٹھاکر رام سنگھ کی ملکیت تھی۔ کھیتوں کی دیکھ بھال کا کام رامو کے ذمہ تھا جو کہ ٹھاکر صاحب کا سب سے پرانا اور ایماندار و سخی معمولی سا ملازم تھا۔ کچھ پکی اینٹوں سے بنی ہوئی ایک بوسیدہ سی کوٹھری میں ہی اس رامو نے اپنی قیمتی زندگی کے سترہ ۲۵ سال گزار دیئے تھے اس کی تمام زندگی وقت کی شطرنج پر پٹے ہوئے مہرے کی مانند خستہ حالی میں بسر ہوئی۔

رامو کا نور چشم بھی اسی کوٹھری میں پیدا ہوا تھا۔ کھو اس کا نام تھا۔ مٹی گارے میں کھیل کود کر بڑا ہوا۔ اسکول کی پڑھائی میں وہ پانچویں جماعت سے آگے نہ بڑھ سکا۔ رامو نے بہت چاہا کہ کسی طرح کھو کو آگے پڑھنے کے لئے شہر میں بھیج دے، مگر..... ہائے رے غریبی..... تنگدستی نے مار ڈالا..... بے چارہ رامو مجبور ہو کر رہ گیا۔

ٹھاکر صاحب ان کے ان داتا تھے، چنانچہ ان کی منت سماجت کر کے کھیتوں میں کام کرنے والے مزدوروں ہی میں اس کو معمولی اجرت پر رکھوا لیا، اور پھر اس میں ہرج بھی کیا تھا۔ غریبوں کے بچے تو بچپن ہی سے اپنے والدین کا ہاتھ بٹاتے رہے ہیں۔ یہ بات الگ ہے کہ ان بے چاروں کی قسمت کا پانسہ پھر بھی سیدھا نہیں آتا.....! کھو اب بڑا ہوا تو اپنے رشتہ داروں کی مدد سے اس نے شہر میں رکشا چلانا شروع کر دیا۔ کچھ پیسے بنتے اور اس طرح رامو کو بھی معمولی سہارا ملنے لگا۔ کچھ عرصہ بعد کھو کی شادی ہو گئی، اسی کوٹھری میں جہاں اس نے جنم لیا تھا۔

برسات شروع ہونے سے پیشتر ٹھا کر صاحب اپنی زمین اور جائیداد کی جانچ پڑتال کرنے کے لئے جب بذات خود اس گاؤں میں آئے تو ان کی نظر بدکلو کی بیوی پر جا پڑی۔ دیکھتے ہی وہ فوراً اس غلط فہمی کا شکار ہو گئے کہ غریب لوگ حسن اور دولت کے حقدار نہیں ہوتے۔ انہیں تو بس روٹی کے چکر ہی میں الجھے رہنا چاہئے۔ چنانچہ جھٹ اوچھے ہتھکنڈوں کا استعمال شروع ہو گیا۔ یعنی رامو کو فوراً بلوایا اور اس کی اپنی شادی پر دیئے گئے قرضے کی رقم بموعہ سود یکدم ادا کرنے کا تقاضہ کر دیا۔ غریب رامو کی جیسے جان نکل گئی۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ اتنے لمبے عرصہ میں پانچ سو روپے کا تو سود ہی استقدر بن گیا تھا کہ اس جہنم میں تو کیا اگلے جہنم میں بھی اتنی قلیل آمدنی سے وہ ہرگز ہرگز نہیں چکا سکتا تھا..... وہ فوراً ٹھا کر صاحب کے قدموں میں گر پڑا تھا اور گڑ گڑا کر کچھ مہینوں کی مہلت مانگی۔ ٹھا کر صاحب لال پیسے ہو کر واپس لوٹ گئے۔

کلو ا کو جب پتہ چلا کہ ٹھا کرنے اس کے پتا کو اس قدر ذلیل کیا تو غریب تڑپ کر رہ گیا..... وہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ اتنی بڑی رقم کی ادائیگی نہ ہونے کی وجہ سے ہی اس کا باپ جبراً بندھوا منردوری کی خطرناک گہری دلدل میں پھنسا ہوا بڑی طرح چھٹپٹا رہا ہے..... اور دوسرا قرضہ جو کہ کلو کی شادی پر لیا تھا، اس کے دل و دماغ کو پہلے ہی کھوٹ رہا تھا۔ کلو ابے چارہ بھلا کر بھی کیا سکتا تھا۔ بس اسی اُمید پر جی رہا تھا کہ ایک نہ ایک دن بھگوان اُن کے ساتھ ضرور انصاف کرے گا۔ لیکن اس روز اپنے والد کے تئیں ٹھا کر کا ناقابل برداشت و طیرہ دیکھ کر کلو کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی تھی..... آنسوؤں کے لرزتے ہوتے قطروں کا ترانہ سن کر یہ زمین و آسمان بھی جھنجھلا نے لگے اور اسی رات موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔

وہ برسات کی رات نہایت بھیانک تھی جیسے سیوہ کا مستقبل، آکاش میں ہلچل تھی، بابا کا رتھا، ایک طوفان تھا اور چاروں طرف سناں تھا۔ یوں لگتا تھا

جیسے یہ دھرتی تڑپتی، چلتی، جھلارہی ہو..... رات روتی ہوئی دم توڑ گئی
مگر کالے کلوٹے بادل آسمان پر بدستور جمے ہوئے تھے۔ پانی لگاتار پڑ رہا تھا۔
بیچ بیچ میں کبھی کبھار بارش کم ہو جاتی اور پھر زور سے مینہ برسنے لگتا..... بند
ہونے کے آثار نظر نہیں آرہے تھے۔

پچھلے تیس گھنٹوں سے چھا جوں پانی پڑ رہا تھا۔ اس زور سے بارش ہونے
کی وجہ سے زبردست سیلاب آگیا۔ چاروں طرف پانی ہی پانی تھا..... پانی جو زندگی
کے لئے اشد ضروری ہے، آج تباہی کرنے پر آمادہ ہے، آس پاس کے علاقے
میں اس پانی نے قیامت برپا کر دی تھی۔.... ان گنت گاؤں اُجڑ گئے، ہزاروں
بے گھر ہو گئے۔ کتنے ہی لوگوں کی جانیں تلف ہو گئیں۔ لاتعداد موشی مر گئے، فصلیں
تباہ ہو گئیں اور کبیا نہیں ہوا۔.....

پانی بدستور پڑ رہا تھا۔ دریائے جمنا اور گومتی میں طغیانی آ جانے کی وجہ سے
بندھ لوٹ گئے۔ بارٹھ کا پانی آس پاس کے شہروں، گلی کوچوں میں کہرام مچا
رہا تھا۔ چرند پرند دانہ ذلکا چگنے کے لئے ترس رہے تھے۔ دہاڑی دار مزدور
اور رکشا چالک بے بسی کی حالت میں آسمان کی طرف دیکھتے، بڑبڑاتے اور زمین پر
تھوک دیتے..... بھگوان کا انصاف بھی سراہا ہے۔ دیش میں کہیں تو سوکھے سے
پریشان ہیں اور کہیں بارش سے بربادی..... یعنی کہ سے

ایک ہی سورج کے دو سائے صبح کہیں اور شام کہیں

علی پور گاؤں پوری طرح پانی سے گھر چکا تھا۔ گاؤں کو ملانے والی سڑک
پانی میں ڈوب گئی تھی اور اس پر بنا ہوا پل ٹوٹ چکا تھا۔ لوگوں کا سامان
اور موشی پانی میں بہہ گئے تھے۔ ٹھاکر صاحب کے بھی سبھی موشی، ٹریکٹر
اور گاڑی وغیرہ لاپتہ تھے۔ ساری فصل تباہ ہو گئی اور اسی افراتفری میں
اس کا ایک معتمد گھریلو نوکر زیور اور نقدی لے کر فرار ہو گیا..... گاؤں کے
لوگوں نے مکان کی چھتوں اور درختوں پر چڑھ کر اپنی جانیں بچائیں..... مگر

بیچارے کلو اکا بوڑھا باپ اور اس کا دو تین سالہ بچہ جو کہ دادا رامو کے ساتھ ہی رہتا تھا، لاپتہ تھے۔ پریشور جانے ایسی کستی ہی جانیں پانی کی لپیٹ میں آ چکی تھیں۔

کالے کالے بادل ابھی تک جمے ہوئے تھے، البتہ ان کا دم ضرور ٹوٹ چکا تھا، اور طوفانی ہوا بھی سسکیاں بھرنے لگی تھی۔ گومتی ندی پر بنے پل کے دوسرے کنارے پر بہت سے لوگ جمع ہو رہے تھے، وہاں پر ایک بڑا درخت پتھر کی آڑ میں اٹک گیا تھا، اس کی بڑی بڑی شاخیں پانی کی سطح سے اوپر تھیں اور ان میں ایک آدمی کی گردن پھنسی ہوئی نظر آرہی تھی۔ ایک موٹی سی ٹہنی پر اس کے ہاتھ مضبوطی سے جمے ہوئے تھے۔ سبھی کا یہ خیال تھا کہ وہ شخص دم توڑ چکا ہے مگر..... جاگورکھے سائیاں مار سکے نہ کوئی۔ جب اس کو پانی سے باہر نکال کر اس کی نبض دیکھی گئی تو آشا کی کمرن نظر آئی۔ فوری میڈیکل ایڈل جانے کی وجہ سے ادھ ہوا شیر مکمل طور پر حرکت کرنے لگا..... ابھی اس کی دیکھ بھال ہو ہی رہی تھی کہ دفعتاً ایک شور مچا۔ لوگوں نے چاروں طرف نظر دوڑائی مگر کچھ بھی دکھائی نہیں دیا۔ صرف پانی ہی پانی تھا..... اچانک دور ندی میں ڈوبتا ابھرتا ایک نقطہ سا نظر آیا جو دھیرے دھیرے نزدیک آنے پر ابھرتا چلا گیا۔ سبھی کی نظریں ہچکولے کھاتی ہوئی اس شے پر مرکوز تھیں..... ذرا غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ ایک تھوٹی سی چارپائی پر ایک معصوم بچہ پانی کے ساتھ کھیلتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ بے رحم پانی کے جوشیلے اور پرفطر بہاؤ سے بے خبر یہ تھنی سی جان نہ جانے کتنی دیر سے طوفانی تھپیڑوں اور بارش کی بوچھاڑوں کا مقابلہ کرتی رہی..... دو تین آدمی پانی میں کود پڑے اور بچے کو نکال لائے..... اُدھر جب بوڑھے کو ہوش آیا تو وہ میرا اللو... میرا اللو... کہہ کر چیخ پڑا..... اور پھر بے ہوش ہو گیا۔ دوبارہ ہوش آنے پر اس کو سیلاب زدگان کے کیمپ میں پہنچا دیا گیا جہاں اس کے پر یوار کے سبھی افراد

یکے بعد دیگرے مل گئے.... کتنا سندرملن تھا اور کتنا پیارا وانو کھ تھا یہ ملا۔
 ایکمپ میں رہتے ہوئے سینکڑوں مرد، عورتوں نے حیرانی سے یہ خبر سنی
 کہ ٹھا کر راج سنگھ کی ۱۹ سالہ لڑکی ارپنا گوشتی میں ڈوب گئی ہے۔ کیسے ایسی کوپتہ
 نہ تھا سیلاب اترنے کے کچھ دن بعد جب لڑکی کی لاش ملی تو پوسٹ مارٹم کے بعد
 ڈاکٹروں نے رپورٹ دی کہ لڑکی پانچ ماہ کی حاملہ تھی.... اب لوگوں میں یہ چرچا
 ہونے لگا کہ ارپنا نے آتم ہتیا کرنے کے لئے خود ہی اپنی جان گوشتی کی لہروں کے
 حوالے کر دی۔ کسی اور کو احساس ہو یا نہ ہو مگر کلوا کی بیوی کے دل میں رہ رہ
 کر یہ بات آرہی تھی کہ..... ”مجھے روپوں کی جھنکار سنا کر پھنسانے کے لئے سرگرم
 تھا کمرام سنگھ کے دل کی نفسانی آگ کو گوشتی کی لہروں نے ضرور ٹھنڈا کر دیا۔“



عورت ایک روپ اُنیک

جب معمول وہ اس روز بھی اپنی چھت پر آئی، ہاتھوں میں گیلے کپڑے تھے اور زلفیں الجھی ہوئی۔ چھت کی منڈیر پر کپڑے پھیلا کر اس نے اپنی لٹوں کو جھکا دیا اور ایک طرف بیٹھ گئی۔ ہوا کے شوخ، بے باک جھونکے اس کے بالوں کو پریشان کر رہے تھے۔ اس نے بالوں کو ٹھیک کرتے ہوئے چاروں طرف نگاہ دوڑائی، دیکھا کہیں کوئی نہ دیکھ تو نہیں رہا ہے۔ اور جب اُسے کوئی نظر نہ آیا تو وہ دھیرے دھیرے گنگنا نے لگی اور پھر آہستہ آہستہ دھیمے سریلے سر ہوائی لہروں کا سہارا لیکر منور کے مکان کی کھڑکی کی طرف بڑھنے لگی۔ منور اپنی کھڑکی سے سب کچھ دیکھتا اور سنتا رہا البتہ گانے والی کو اس کی خبر نہ ہوتی تھی۔

اس کا نام چھایا تھا۔ جب وہ گانے لگتی تو ایسا معلوم ہوتا جیسے بند پتھر کے پیسے کو نل بول رہی ہے اور اس کی ہوک جنگل سے لوٹ آئی ہو، جیسے اس آواز کو سننے والا وہاں کوئی نہ ہو، گاتے گاتے اس کے معصوم چہرے پر ایک عجیب اندوہ ملاں طاری ہو جاتا اور اس کی آنکھیں پر ستم ہو جاتیں، جیسے اس کے دل کی نیچر گتہ گتہ کلی پوری طرح کھلنے سے پیشتر ہی کسی حادثے میں پامال ہو کر رہ گئی ہو۔ نہ معلوم اس کے تصور میں کتنی مایوس تمنائیں اور نا کام آرزوئیں تڑپ رہی تھیں اور سسک سسک کر دم توڑ رہی تھیں، اس کو چھایا کے سوا اور کون جان سکتا تھا.....؟

اس طرح وہ ایک روز چھت پر آئی اور کپڑے ڈال کر گنگنا نے لگی۔ ہوا کے شریر جھونکے اس روز بھی اپنی شرارتوں سے باز نہیں آ رہے تھے۔ منور اپنی کھڑکی کی اوٹ میں کھڑا اشتیاق آمیز نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا..... اور وہ گارہی تھی.... بیٹ

الٹھی سلجھا جا رہے بالم..... گاتے گاتے اس کا گلا بھرا آیا، اور آنکھیں اشک الودہ ہو گئیں۔ منوہر بھی یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ وہ سوچنے لگا..... ہوا کے شوخ اور بے باک جھونکوں نے اس کے بالوں کو الجھا تو ضرور دیا ہے لیکن اس کے گورے گورے ہاتھوں میں مہندی تو نہیں لگی ہے، اگر وہ چاہے تو اپنے ہی ہاتھوں سے بکھری ہوئی لٹوں کو سنوار سکتی ہے۔ لیکن وہ اپنے ہاتھوں سے اپنی لٹیں سلجھانا نہیں چاہتا۔ اس کی یہ خواہش ہے کہ کوئی ساتھی آئے اور بڑے پیار سے ان لٹوں کو سنوار دے اور اس کا سر اپنے گھٹنوں پر رکھ کر سہلاتا رہے..... اور پھر منوہر سوچنے لگا..... آخر یہ ایسے پرسوز اور دلگداز گیت کیوں گایا کرتی ہے...؟ اس کے ننھے منے دل میں کیسا درد ہے۔؟ کیسا سوز و اضطراب ہے، آخر اسے کون سا رنج اور

سرد مہے.....؟؟

پھایا کو ایسے پرسوز گیت گاتے سن کر منوہر کا دل مجروح ہو جاتا ہے۔ کتنی بار اس نے چاہا بھی کہ چھایا سے پوچھ لے..... تم ایسے گیت کیوں گاتی ہو، اور کیوں روتی ہو۔؟ لیکن اس کی زبان سے ایک بھی لفظ نہیں نکلا..... بھلا اس کا چھایا سے کیا واسطہ؟ آخر اسے کیا مطلب؟ کیا یہ کم اخلاقی گراؤٹ ہے کہ وہ چھپ کر اپنی کھڑکی سے ایک نوجوان پرانی لڑکی کو تکتا ہے..... اور اور اب چلا ہے اس کے گانے اور رونے کا سبب پوچھنے..... اگر چھایا کی پرہیزگار آنکھوں کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں پانی آ جاتا ہے تو اس میں بیپاری چھایا کا کیا قصور۔؟

چنانچہ کچھ ایسی ویسی باتیں سوچ سمجھ کر اور دلو کو گالی جھڑکی دے کر منوہر اپنے دل کو مناتا رہا.....؟ البتہ کبھی کبھی چھایا کے ساتھ رونے میں وہ لذت ضرور محسوس کرنے لگتا۔

چھایا کے ساس اور سر اگرچہ کافی مدت سے منوہر کے پڑوس میں رہ رہے تھے لیکن منوہر نے ایک بار بھی ان کے مکان میں جھانک کر نہیں دیکھا تھا۔ چھایا کی

ساس تقریباً ہر دوسرے تیسرے دن منوہر کی ماں کے پاس آنی جاتی تھی..... چنانچہ
 ایک دن منوہر کو چھایا کی حالت کا پتہ چل ہی گیا..... منوہر کی ماں نے بتایا کہ
 چھایا بیوہ ہے..... سنتے ہی منوہر کا کلیجہ دھک سے ہو گیا..... اُف
 یہ عمر اور بیوگی..... پھر بھلا اس کے گیت میں درد اور راک میں سوز نہ ہو
 تو کیا ہو.....؟ اور وہ چپکے چپکے آنسو نہ بہائے تو دل کی بھرکتی ہوئی سے
 آگ بھلا دے کیسے، اور پھر بھلا کون جانے کہ گانے اور آنسو بہانے سے
 اس نوجوان بیوہ کے دل کی آگ کم ہوتی ہے یا اندر ہی اندر بھڑکتی ہے.....؟
 منوہر کا دل چھایا کے لئے ہمدردی سے لبریز ہو گیا۔ کئی بار اس کا جی
 چاہا بھی کہ کسی نہ کسی بہانے سے چھایا کے گھر جا کر بات چیت کرے، اسے
 جتا دے کہ جب وہ روتی ہے تو دراصل وہ تنہا نہیں روتی، بلکہ اس کے ساتھ
 کوئی اور بھی چپکے چپکے روتا ہے، آنسو بہاتا ہے..... لیکن پھر یہ خیال آیا
 کہ اگر اس کی ساس نے برا مانا تو.....؟ اور اگر کہیں چھایا ہی خود
 پوچھ بیٹھی کہ..... کسی اور کو مجھ سے کیا واسطہ۔؟ کیوں آنسو بہاتا ہے میرے
 ساتھ کوئی..... تو کیا جواب دیگا..... بس یہی سوچ کر وہ ہر مرتبہ رہ جاتا
 جب وہ چھایا کو گلی یا بازار میں دیکھتا تو اس کی طرف کچھ ایسا زیادہ کھپاؤ
 محسوس نہ کرتا۔ لیکن جب وہ اُسے اپنی کھڑکی سے دیکھتا..... ہوا کے شریر
 جھونکے اس کی لٹوں سے کھیلتے، اور وہ انگڑائیاں لیکر کچھ گاتی تو اس کے حسن کا،
 شباب کا، اس کے گانے کا..... اور گانے کے سوز گداز کا منوہر پر ایک انوکھا اثر
 ہوتا۔ وہ مسحور ہو جاتا اور چھایا کے ساتھ بات چیت کرنے اور ہمدردی جتنے
 کی وہی پرانی آرزو شدت سے پھر پیدا ہو جاتی مگر تڑپ کر رہ جاتی..... اور
 نتیجہ یہ ہوا کہ منوہر بھی منوم سار بنے لگا۔ اس کا دل کسی کام میں نہ لگتا۔ پڑھنے
 بیٹھتا تو پڑھنا نہ جاتا، کھیلنے جاتا تو وہاں بھی اس کا دل باغی ہو جاتا۔ وہ چاہتا
 تھا کہ اس دنیا سے کہیں دور بھاگ جاتے..... چنانچہ جب ہولی کا تہوار

آیا تو وہ یار دوستوں کی ٹوٹی میں شامل نہ ہوا۔ اوپر اپنے کمرے میں ہی گھڑکی کے سہارے بیٹھا چھایا کے بارے میں سوچتا رہا۔

باہر گلی میں ہر کوئی ہولی کا نعرہ لگا رہا تھا۔ لوگوں کی پوشاکیں تر تھیں، اک رنگ میں کوئی مستی میں ناچتا مٹکتا، تو کوئی گیت گاتا اور کوئی گلے میں جوتیوں کا ہار ڈالے سب کو دیکھ رہا تھا، تو کوئی ڈھولک چمڑ ستار بجار رہا تھا..... لیکن منوہرا اپنے خیالات کے سمندر میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ چھایا کے سینے میں بھڑکتی ہوئی اس آگ کو سکون میں بدلنے کی فکر میں تھا۔ جسے چھایا گنگنا کر، گا کر اور آخر رو کر سرد کرنا چاہتی تھی وہ اس آگ کو جتنا دبانے کی کوشش کرتی تھی اتنی ہی وہ زیادہ بھڑکتی، شاید اس پر اس کا بس نہیں چلتا تھا.....!

باہر گلی میں بچوں کا جھگڑا سا ہو رہا تھا۔ اور ادھر منوہر کے دماغ میں خیالات کا فساد ہو رہا تھا۔ آخر اس نے فیصلہ کیا کہ چھایا کو ایک خط ضرور لکھنا چاہئے تاکہ اس بے چاری کو یہ تو معلوم ہو جائے کہ وہ اس کا شریکِ غم ہے اور اُسے اس سے انتہائی ہمدردی ہے لیکن مشکل یہ درد پیش تھی کہ خط اس تک پہنچایا کیسے جائے۔ اور پھر خیال آتا کہ چھایا کہیں برا تو نہیں مان جائیگی۔ آخر حوصلہ کر کے منوہر نے ایک خط تحریر کر دیا

چھایا.....!

پچھلے دنوں سے میں دیکھ رہا ہوں کہ تم بہت ادا اس رہتی ہو۔ تمہاری حالت دیکھ کر مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے تمہارے سینے میں ایک دلی ہوئی چنگاری سج سج سلگ رہی ہے جس کا دھواں نظر نہیں آتا۔ اندر ہی اندر گھن پیدا کر رہا ہے ایسا لگتا ہے کہ کوئی گہری چوٹ دل کا ناسور بن کر رہ گئی ہے اور جب کبھی دم توڑتے ہوئی آشاؤں کا جوار بھاٹا بے قابو ہو جاتا ہے تمہارے دل میں، تو آنکھوں کے انمول موتی یہ رازِ دل لے کر گالوں پر ڈھلک پڑتے ہیں۔ بے کسی کی انتہا دے سکتے ہوتے ارمانوں کو دیکھ کر کئی بار دل نے چاہا کہ تم سے یہ راز پوچھوں، مگر ہمت نہ کر سکا۔ پاس ہوتے ہوتے بھی کتنا دور اور مجبور ہوں تمہیں خط لکھنے کی کئی بار کوشش کی

مگر تم تک پہنچانے میں ناکامیاب رہنے کی وجہ سے لاچار رہا۔ تمہاری یہ حالت مجھ سے
 دیکھی نہیں جاتی۔ اسی لئے آج یہ خط لکھنے کی ہمت کر رہا ہوں۔ جو کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔
 وہ لکھ نہیں سکتا، اور جو کچھ لکھ سکتا ہوں وہ لکھا نہیں جا رہا۔ میری ہمیشہ یہ جاننے کے
 خواہش رہی ہے کہ آخر وہ کونسا صدمہ ہے..... کیا درد ہے جس کا بوجھ تم اپنے
 معصوم دل میں ہی چھپائے ہو تمہیں روتے دیکھ کر مجھے ایسا گمان ہونے لگتا ہے
 کہ میں ایک ایسے بھیانک سنار میں رہ رہا ہوں جہاں نرا شاؤں کے انبار لگے ہیں
 بے کسی دم توڑتی ہے ہمدردی آنسوؤں کی گود میں پسے دیکھتی ہے اور جہاں راہی
 تاروں کے پیالوں میں اپنے آنسو بھر بھر کر ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں..... چھایا
 مجھے پوری آشا ہے کہ تم مجھے غلط نہیں سمجھو گی اور کسی وقت جب بھی ٹھیک سمجھو اپنے
 دل کا بوجھ ہلکا کرنے کی کوشش کرو گی..... تمہارا شبہ چنٹک

خط مکمل ہو چکا تھا۔ مگر اس کو چھایا کے ہاتھوں تک پہنچانے کی شکل
 درپیش تھی۔ منوہر کے من میں ڈر تھا کہ کہیں کسی دوسرے کے ہاتھ یہ خط نہ لگ
 جائے۔ لہذا بڑی احتیاط کے ساتھ ادھر ادھر جھانکتا ہوا چھایا کے گھر کی طرف
 لپکا..... گلی میں ہولی کھیلنے والے بچوں کا کافی شور تھا دروازے پر پہنچ کر
 منوہر نے چھایا کے سس سس کی گھر میں موجود گی کا پتہ لگانے کی کوشش کی....
 ایک بار زور سے پکارا بھی..... چا چا جی! آج باہر نہیں آؤ گے
 کیا.....؟ مگر کچھ جواب نہ ملا۔ چھایا اپنے کام میں مشغول تھی۔ ایک آدھ بار کام کی
 وجہ سے وہ صحن میں نکلی ضرور مگر اپنے خیالات میں ہی ڈوبی ہوئی تھی۔ دوسری بار
 منوہر نے چاچا کہہ کر آواز دی..... فوراً ہی کسی نے چھایا کو آواز دی اور باہر
 جا کر دیکھنے کی تاکید کی۔ دوسرے ہی لمحہ چھایا کا مرجھایا ہوا چہرہ نظر آیا۔ منوہر کو دیکھتے
 ہی شرم و حیا کے کچھ ملے جلے تاثرات اس کے چہرے پر ابھر آئے، باہر کے کمرے
 کی طرف دو قدم بڑھ کر وہ رک گئی جیسے کہ قدموں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا
 ہو..... منوہر نے موقع غنیمت جان کر وہ خط چھایا کے ہاتھ میں تھما دیا..... خط

پکڑاتے وقت اس کا ہاتھ چھایا کے ہاتھ چھو گیا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے چھایا پھولوں کی بیل کی طرح کانپ رہی ہو۔ منوہر یہ کہتے ہوئے کہ لالہ جی سے کچھ کام تھا..... جلدی سے باہر گلی میں چلا گیا اور ہولی کھیلنے والوں کی ٹولی میں شامل ہو گیا۔ انہوں نے اس کے سب کپڑے ترکر دیئے مگر اس کے دل کی جلن ابھی تک بدستور بڑھتی جا رہی تھی۔

اس واقعہ کے چار روز تک چھایا نہ تو اپنی چھت پر کپڑے سکھانے آئے اور نہ ہی باہر گلی میں نکلی۔ منوہر نے سوچا کہ شاید اس کا گھر جانا چھایا کو ناگوار گذرا ہو اسی لئے اس نے چھت پر آنا اور باہر نکلنا چھوڑ دیا ہے۔ لیکن پھر بھی چھایا کو دیکھنے کی تمنا منوہر کے دل میں جڑ پکڑتی گئی۔ اگرچہ ہر روز اسے مایوس ہونا پڑتا، مگر پھر بھی اپنی آرزو کی وجہ سے مجبور ہو کر وہ اس کی راہ دیکھتا رہتا کہ شاید چھایا کسی وقت نمودار ہو جائے..... اور پھر ایک روز چھایا اپنی چھت پر نظر آ ہی گئی۔ دو چار گیلے کپڑے اس کے ہاتھوں میں تھے۔ یکایک اس نے منوہر کی طرف دیکھ کر نظریں دوسری طرف پھیر لیں اور کپڑے پھینکا کر جب وہ اُٹھا ہونے لگی تو اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

اس رات منوہر کو نیند نہیں آئی۔ دل و دماغ میں فساد ہوتا رہا۔ صبح چار بجے کے قریب اس کی آنکھ لگ گئی۔ منوہر نے سپنا دیکھا کہ چھایا ایک کمر میں بیٹھی کہیں جا رہی ہے..... وہ کہیں اور کیوں جا رہی ہے اس کا پتہ نہ چل سکا..... وہاں البتہ اس کے دل میں ایک زبردست پھل ضرور چھپی ہوئی تھی..... یکایک منوہر کا سپنا ٹوٹ گیا کیونکہ اس کے آنکھ کھل گئیں..... سورج کافی چڑھ چکا تھا۔ لیکن وہ بستر پر لیٹا خیالات کے سمندر میں ڈبکیاں کھا رہا تھا۔ کہ دفعتاً اس نے سنا کہ کوئی عورت اس کی ماں کے ساتھ باتیں کر رہی تھی..... وہ کہہ رہی تھی..... اری بہن کی کہوں، اس چڑیل نے اتے ہی تو میرے لال کو چٹ کیا اور اب یہاں آکر اس موٹی نے اپنے یار بھی بنائے، جن کی اب چھیاں بھی آنے

جانی شروع ہو گئیں.....

منوہر نے اس عورت کی آواز پہچان لی..... وہ چھایا کی ساس ہی تھی۔ منوہر نے چستی سا دھلی۔ اس کی ماں نے متفکرانہ انداز میں کہا.....
”یہ کیا کہہ رہی ہو بہن تم۔“

.. جھوٹ تھوڑے ہی کہہ رہی ہوں۔ یقین نہیں آتا تو اس کے یار کی چٹھی لاکر تمہیں بھی دکھاتی ہوں تب تو وشوا اس کرو گی.....؟ یہ کہہ کر وہ فوراً باہر نکل گئی اور چند منٹ کے بعد آکر بولی۔ ”لو یہ دیکھ لو۔ اس کے یار نے کیا لکھا.....
لو میں سناتی ہو۔“ چھایا کی ساس کو معلوم نہ تھا کہ منوہر اپنے کمرے میں لیٹا ہوا ہے اور شاید اس کی ماں کو بھی منوہر کی موجودگی کی خبر نہ تھی۔ چنانچہ چھایا کی ساس نے وہ خط سارا پڑھ کر سنایا..... خط وہی تھا منوہر والا.....
منوہر کا سر چکرائے لگا۔ اس نے اپنا کلیجہ دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ اس کو ایسا لگا جیسے سارا جہاں جل رہا ہو.....! اُف میرا خط چھایا کے گھر والوں کے ہاتھ لگ گیا جس کی وجہ سے اس غریب پر اتنی بڑی مصیبت نازل ہو گئی.....!

”خط لکھنے والے کا نام کیا ہے۔“ منوہر کی ماں نے دریافت کیا۔

”اپنا نام تو لکھا ہی نہیں کجخت نے۔“

منوہر کے دل میں ایک طوفان سا اٹھ رہا تھا۔ اس کے خط ہی کی وجہ سے بے چاری بد اخلاق کہلائی، حالانکہ وہ بالکل بے قصور ہے اور اس کا اخلاق بے داغ! جب چھایا کی ساس چلی گئی تو منوہر کی ماں اندر آئی اس نے دیکھا منوہر اندر ہے اس نے منوہر سے کہا۔ چھایا کی ساس آئی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کا چال چلن اچھا نہیں ہے۔ منوہر کے سینے میں جیسے تیز شتر گھونپ دیے ہوں۔ غریب چھایا کی زندگی خراب ہو گئی اور منوہر اس کی صفائی میں ایک لفظ بھی نہ کہہ سکا۔

کوئی ٹھکانہ نہ تھا زندگی کا بوجھ اٹھانے کی غرض سے مجبوراً اسے ایک دور کے
سمبندھی کا سہارا لینا پڑا اور وہ کمینہ اسے نوکری دلوانے کا جھانسہ دے کر
چاندی کے کچے سکوں کے بدلے کسی کے حوالے کر گیا۔ ایک شریف خاندان کی بچھے
اور باعزت گھر کی عورت کو اس درندے نے اس ننھی سی جان کو یہاں تک
پہنچا دیا..... ایک معصوم کلی کا بے رحم کلپیس کے ہاتھوں کتنا دردناک انجام ہے؟
”اُن کتنی بے رحم ہے یہ دنیا۔“ بے ساختہ منوہر کے منہ سے نکل گیا

ناچ گانے کا پروگرام ختم ہو چکا تھا اور لوگ جا چکے تھے مگر رنگ برنگے
چمکتے ہوئے قمقموں میں کسی کی جھنکتی ہوئی پاتل کا عکس منوہر کو ابھی تک نظر آ رہا تھا
.....! بے خودی کے عالم میں اس کے ہونٹ تھرکنے لگ گئے.....

بالا خانوں سے جھنکتی ہوئی پاتل کی صدا
میرے جذبات میں طوفان نیا لاتی ہے
لوگ ان گیتوں کی تعریف کیا کرتے ہیں
مجھ کو ان گیتوں سے منموسیٰ صدا آتی ہے





مُحبے بھی کچھ کہنا ہے

ہمارے شہر کے کالج میں پروفیسر دیک سب کے کم عمر والے تھے۔ نہایت عقلمند اور خوبصورت۔ قد لمبا۔ چھریا بدن گھنگھریالے بال اور مستانہ چال۔ سبھی سے خندہ پیشانی سے پیش آتے۔ انداز گفتگو اس قدر پُرکشش کہ ممبران سٹاف کے علاوہ طلباء بھی ان کی کچھ دار باتوں میں خوانخواہ اُلجھ جانے کے لئے خواہاں ہوتے۔ طرزِ بیان اس قدر مقناطیسی کہ جب وہ انگریزی نظم کی تشریح کرنے لگتے تو سب کی نگاہیں بکس کی بجائے ان کے چہرے پر مرکوز ہو جاتیں۔ اور اگر اتفاقاً ان کی نظریں کسی کی اُوچھی لگا ہوں سے ٹکرا جاتیں تو کلاس روم میں سکرا بٹا کے موتی بکھر جاتے۔۔۔۔۔ مطلب یہ کہ اتنی قابلِ تعریف خوبیوں کا خالق ہونے کے باوجود بہت کی بلندیوں پر پرواز کرنے کی بجائے ارضِ گمنامی پر ہی پُر وقار چلنے کو ترجیح دیتے۔ موسمِ گرما کی تعطیلات کے بعد جب کالج کھلا تو کئی جانی پہچانی صورتیں کلاس میں نظر نہ آئیں۔ اُن میں ایک موہنی بھی تھی۔ جیسا نام ویسی ہی سندرتنا۔ جیسے بھگوان نے فرصت کے وقت خود اپنے ہاتھوں سے گھڑا ہو۔ ہنستی تو پھول جھڑتے۔ چال ایسی دلربانہ کہ جسے دیکھ کر بہت اہواوریا بھی رک جائے۔ ویسے پڑھائی لکھائی میں بھی وہ بہت تیز اور سب سے آگے تھی۔ چنانچہ اس کی غیر حاضری سبھی کو اکھڑ رہی تھی۔۔۔۔۔ اور پھر ایک روز یکا یک کلاس میں رونق آ گئی۔۔۔ مگر اس بار موہنی کے طور طریقے بالکل بدلے ہوئے تھے۔۔۔ وہ رنگین تتلی کی مانند ادھر سے ادھر پھدکتی پھرتی۔ لباس میں چمک دمک۔ نظروں میں شوخی۔ بات چیت میں چھیلتا۔۔۔ اور یہ سب کچھ تھا بھی قدرتی۔ کیونکہ اس کا بیاہ جو ہو گیا تھا۔ چند روز سسرال میں رہنے کے

پروف ہوتے ہیں..... ڈرامہ کے اختتام پر نسل نو کے بھی نر زندان ارجمند کو اشارتاً مشورہ پیش نظر تھا کہ وہ جہیز کی لغت سے بالاتر ہو کر معصوم نوخیز کلیوں کو پشمرگی سے محفوظ رکھنے کی پوری کوشش کریں۔

اگلے روز سارے کالج میں ڈرامہ کی واہ واہ ہو رہی تھی۔ سبھی کی زبان پر پروفیسر دیک کی ذہانت، قابلیت اور صلاحیتوں کا چرچا تھا۔ پرنسپل اور سٹاف ممبر تعریف کرتے تھکتے نہ تھے۔ اپنی کلاس میں جب پروفیسر صاحبہ ہو چنے تو سرگوشیاں انداز میں تعریف ہوتی رہی۔ کلاس ختم ہونے ہی لائبریری کے نزدیک لڑکیوں کا ایک جھنڈ جمع ہو گیا۔ موہنی ان کے بیچ میں تھی۔ اس کا چہرہ مرجھائے ہوئے پھول کی طرح پژمردہ ہو گیا تھا۔ شوخی کی جگہ سنجیدگی ابھر آئی اور چلبلاہٹ غائب ہو چکی تھی۔ بات کرتے ہوئے اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ مشکل سے کسی کی ایک آدھ بات کا جواب دے پاتی۔ اور پھر سبکے لگ جاتی۔... جھرمٹ میں کھڑی سب لڑکیاں بت کی طرح خاموش سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔... اور موہنی کی ہمارا سہیل سے نرملا ہوئے ہوئے بتا رہی تھی کہ کس طرح موہنی کا پستی دور ایک جلتے ہوئے شہر میں دنگے فساد ہونے کی وجہ سے اگر وادیوں کی گولی کا شکار ہو گیا۔... اُف یہ عمر اوسا بیوگی۔ غریب پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔... سچ کہا ہے..... کچھ سایوں میں لیٹی ہوئی دھوپ ہے یہ دنیا۔

ادھوری تعلیم مکمل کرنے کی غرض سے رشتہ داروں کے اصرار پر موہنی کو کالج سے دوبارہ داخلہ دلوا یا گیا۔ تاکہ وہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکے۔ کالج کی فیس معاف ہو گئی اور لائبریری سے سب کس بھی فری مل گئیں۔

وقت کا پرندہ پھڑپھڑاتا ہوا اڑتا چلا گیا۔ بی۔ اے فائنل کے امتحان قریب پہنچے نرملا انگلش کے کچھ نوٹس لینے کے لئے موہنی کے گھر جب پہنچی تو دیکھا کہ وہ خود امتحان کی تیاری میں مصروف تھی۔ میز پر پروفیسر دیک کے ہی تیار کئے ہوئے انگریزی کے نوٹس پڑے ہوئے تھے۔ موہنی کے گالوں کو دھیرے سے تھپ تھپاتی ہوئی بولے

..... اری میری چینی کی گڑیا ! یہ مہمان دیکھتی تجھ پر کب سے دیا لو ہو گئے...؟
کیا سچ سچ اُن کے دل پر چھاپ لگا دی تو نے...؟ جو اباً موہنی دھیرے سے سکرا دی
اور سچ سچ کہنے لگی... بنو! میں کئی دنوں سے تمہیں صاف طور پر بتانا چاہتی تھی کہ
پروفیسر دیکھ لے گا شادی کرنے کو تیار ہیں مگر...؟؟

”یہ اگر مگر کیسی —“ نرملہ نے اشتیاق آمیز لہجے میں پوچھا۔

”اری پگلی، وہ ذات کے کہہ رہی ہیں اور ہم اگر وال — اول تو میرے پتا جی
ہی نہیں مانیں گے اور اگر کسی طرح راضی بھی ہو گئے تو سارے رشتے دار طعنوں
ہی طعنوں میں ہمیں کھا جائیں گے۔ اور برادری والے الگ اڑچن ڈالیں گے.....
مصیبت میں جان بھنس گئی.....؟“

”تو پھر تمہاری اگر وال برادری سے ہی کوئی سُورہ ماتیار کیوں نہیں ہوتا...؟
” بھلا کیسے تیار ہو..... میں ودھوا جو ہوں۔ اور پھر دان دہیز کہاں سے
ہو گا۔ پتا جی تو پہلے ہی بھاری قرضے تلے دبے ہوتے ہیں۔ ہماری برادری میں
تو نقد مال خوب چلتا ہے.....!“

”میری اچھی مونو! تبھی تو کہتی ہوں کہ آجکل بنادان دہیز مے کیا کوئی کنوارہ
سڑ کا بیاہ کے لئے تیار ہو گا..... چھوٹی موٹی نوکری ملتے ہی آجکل کے چھو کروں
کے دماغ سا تو یوں آسمان پر ٹہلنے لگتے ہیں۔ نوکری والی لڑکی مانگتے ہیں...
اور سکوٹرا اور فرج کے خواب دیکھتے ہیں..... پروفیسر صاحب کا یہ تیاگ کیا
معمولی ہے.....؟ اپنے پتا جی کو کسی طرح راضی کر لے۔ رشتے داروں کی کوئی
پروانہ کر اور سماج کے ٹھیکیداروں کو کہہ دے..... ٹاٹا.....!“

آخر موہنی کے پتا جی راضی ہو ہی گئے۔ اور یہ شادی طے ہو گئی۔ دو چار دن تک
تو گلی پڑوس میں اس بات کو خوب اچھا لایا۔ نزدیکی رشتہ داروں نے سخت
ناراضی کا اظہار کیا اور شادی میں شامل نہ ہونے کی دھمکی بھی دی... القصد
اس قدر مخالفت ہونے کے باوجود..... آخر آ ہی گیا وہ دن بھی اک دن..... نہ

باجہ گا جائے نہ ہاتھی گھوڑا اور نہ ہی دھوم دھماکہ۔ نہ ہی کوئی رتھ پالکی.... صرف ایک
 ٹیڈور میں سات آٹھ ساتھیوں کے ہمراہ پروفیسر ویک شادی والے پنڈال کے
 قریب جا پہنچے.... اڑوس پڑوس و برادری کے چند لوگ جو پہلے دیدے پھاڑ
 پھاڑ کر ان لوگوں کو دیکھ رہے تھے.... فوراً ادھر ادھر ہو گئے۔ دلہا کے سلوگت
 کے لئے برادری والا کوئی نہ تھا.... چنانچہ موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے پروفیسر
 صاحب خود ہی گاڑی سے اتر آئے اور جھک کر گیتا جی کے پاؤں چھو لئے۔ اس
 پاس کھڑی ہوئی عورتیں یہ انوکھا نظارہ دیکھ کر دنگ رہ گئیں کہ دلہا کتنا سندر
 اور عقلمند ہے۔ ایک منہ پھٹ عورت نے تو آہستہ سے کہہ ہی دیا.... "اس دھوا
 کے بھاگیہ میں ایسا سندر، ہنس مکھ بنا دہا،!"

جے مالا کی رسم کے بعد شبہ لگن میں شادی مکمل ہو گئی۔ موہنی کے پتا گیتا جی سے
 ایسا نیک دل اور خوبصورت داماد پا کر پھولے نہیں سہا رہے تھے۔ براتیوں کے
 لئے کھانا نہایت سلیقہ سے میزوں پر سجا دیا گیا۔ دلہا دلہن ایک میز پر تھے۔
 جونہی پروفیسر صاحب کھانے کے لئے ہاتھ بڑھایا ایک کھروری آواز نے ٹوک دیا۔
 ناٹے قد کی ایک ادھیر عمر مرلی سی عورت ہاتھ جوڑے لجاجت آمیز لہجے
 میں کہہ رہی تھی..... "ہمارے ہاں یہ رواج ہے کہ شادی میں کھانا کھانے
 سے پہلے داماد بہت قیمتی چیز کی مانگ کرتے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کتنے
 دلدار امیر باپ کا بیٹا ہے.....!"

گیتا صاحب تلملا کر رہ گئے۔ کجخت نہ جانے کہاں سے آٹکی۔ بے عزتی کروانے
 پر تلی ہے۔..... ان کے دل میں کچھ دیر پہلے خوشی کی جو لہر اٹھ رہی تھی، بالکل مدھم
 پڑ گئی..... سوچنے لگے..... پروفیسر صاحب نہ معلوم کیا مانگ لیں..... اور
 پھر کہاں سے انتظام ہو سکے گا۔ ۹

ادھر ادھر کھڑے ہوئے لوگ اس نازک موقع پر پنڈال کے عین نزدیک
 اکٹھے ہو گئے اور کاناپھونسی ہونے لگی۔ ماحول غیب سا بن گیا تھا۔ پروفیسر صاحب

تذبذب میں پڑ گئے..... مگر فوراً ہی ان شرارتی لوگوں کا مدعا بھانپ گئے اور کھڑے ہو کر مودبانہ انداز میں بولے..... "مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔ کیا آپ لوگ شانتی پووک سننے کا کشت کریں گے....." جھٹ خاموشی چھا گئی۔ مکان بکھراتے ہوئے وہ کہنے لگے "بن مانگے موتی ملے مانگی ملے نہ بھیک..... سب سے قیمتی جو چیز تھی وہ تو پہلے ہی مجھے مل چکی ہے۔ اب اس گھر میں مانگنے والی دوسری قیمتی چیز رہی کیا گئی ہے.....؟" اور پھر اپنے ساتھیوں کو کھانے کا اشارہ کرتے ہوئے جھٹ کھانا کھانے لگ گئے..... پنڈال میں "بلے بلے" کی تان پر خوشی جھوٹے منے لگی۔ گیتا جی کا چہرہ دمک اٹھا اور موہنی کنول کے پھول کی مانند کھل گئی..... مگر چند شرارتی لوگوں کے چہرے ضرور اتر گئے۔ عین اُسی وقت پرنسپل آہوجہ نے آکر پروفیسر دیپک کو آشرवाद دیتے ہوئے زیر لب مسکرا کر کہا..... قسمت کو جو بدل کر چلے دانا وہی ہے اور جنت کا سفینہ بھی اس کے لئے ہیج ہے.....! دفعتاً موہنی کا چہرہ اور بھی نورانی ہو گیا۔ وہ معصوم آواؤں کا سہارا لیکر لپاتی ہوئی اٹھی اور گلابی جوڑے میں اپنے پتا کی غریبی کو چھپانے اندر چلی گئی!



کھوٹا سکہ

جُون کا مہینہ اور دوپہر کا وقت..... مجھ لسا دینے والی لُو اور پتی دُھوپ میں
تارکوں سے پتی ہوئی کالی سٹرک انگارے اُگل رہی تھی..... اور ایسے میں
بے کس غریب دھنوتھنچر دُھور ہی تھی۔ گود میں اس کا معصوم بچہ بھوک کے مارے
بلک رہا تھا۔ وہ بے چارہ ماں کے دودھ کے بدلے آنسو پی کر بھوکا ہی سو گیا
تھوڑی دیر کے لئے۔ غریب ماں نے دھرتی بچھا کر اکاش اوڑھا کر اُسے
سُلا دیا تھا۔

ماں بھلا اس ننھی جان کو اپنا دودھ کہاں سے پلاتی، وہ تو خود بھوک کی تھی
جانور بھی پیٹ بھر کھانے کے بعد ہی دودھ دے پاتے ہیں.....!
اُف! اس دھرتی پر زندگی کھنڈرات سی ہے۔ سستی ہے ہر کھنڈر کہانی اُگلتا
ہے۔ ہر انسان کے اندر کی کہانی..... دُکھ درد، غریبی اور بھوک کی

داستان.....!

پتھر ڈھونڈنے والی اُس دُکھیاری ماں کا سوکھا چہرہ اور کھری ہوئی بھینس
صاف بتا رہی تھیں کہ وہ دورِ خزاں سے پامال ایک بے سہارا جان ہے۔
اُس کا خاوند کالو بس اس ٹینڈ پر مزدوری کرتا تھا۔

ایک رات دیر سے آنے والی بس پر چند جنونیوں نے گولیاں برسائی
شروع کر دیں۔ غریب کالو، وقت کا ستا یا بس یو نہی پھنس گیا تھا وہاں پر
..... دفعتاً ایک دند نانی ہوئی گولی اس معصوم کے سینہ کے پار ہو گئی: اور

وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ لاش کی شناخت جلد نہ ہو سکی.....!

اور جب دھنوکو معلوم ہوا کہ اُس کا سنسار اُجڑ گیا تو وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی۔ بہت تڑپتی تھی وہ بے چاری..... زمین پر سر مار مار کر اپنا بُرا حال کر لیا تھا اُس نے۔ اور لوگ جب ارکھتی تیار کرنے لگے تو جنونی انداز میں چینچتے اور سینہ پیٹتے ہوتے دھنوک اپنے بال نوچنے لگی۔ کپڑے تازہ کرنے لگی..... وہ روتی پیتی، گرتی پڑتی کافی دور تک ارکھتی کے پیچھے پیچھے بھاگی تھی۔ آس پاس کی تھگی والیوں نے اُسے بہت روکا، دلاسا دیا۔ مگر دکھیااری کے دل کو صبر کہاں۔ ہا اُس وقت اُس کا بچہ چند دنوں کا ہی تھا جسہم لاغر ہونے کی وجہ سے وہ کپکپاتی ہوئی نڈھال ہو کر گر پڑی تھی۔

اب بے چاری دھنوک بیوہ ہو گئی تھی..... اُف! یہ عمر اور بیوگی ظالم وقت کسی کا بھی ذرا لحاظ نہیں کرتا۔ کسی کی حالت زار پر معمولی سا بھی ترس نہیں کھاتا..... قریب دھنوک وقت کی چکی میں پستی رہی، اور اُس کا بچہ بھوک و افلاس کے پنکڑے میں پلتا رہا.....!

دھنوک جیسے ہر قسم کا دکھ پروف ہو گئی تھی۔ ہر غم اُس پر کوئی اثر چھوڑے بغیر گزرنے لگا تھا۔ اور وہ زندگی گزارنے لگی ادھی جی کر، ادھا کھا کر۔ ادھا جاگ کر اور ادھا سو کر..... جانے کیسے یہ آپنی آپ ہونے لگا تھا۔

خدا کی دی ہوئی یہ ادھار کی زندگی صبر و شکر کے ساتھ آخر گزارنا تو ہے ہی..... چاہے رو کر گزارو یا سکر کر..... ہاں البتہ، دل کی آگ میں ایک ایسی آگ بھی ہوتی ہے جو آنسوؤں سے ہی بجھتی ہے، درد ہلکا ہوتا ہے۔ داڑھی مونچھ کی سیاہی اُبھرنے تک معصوم راجو گندے نالے کے پل کے نیچے ہی پل کر بڑا ہوا آتے جاتے لوگوں کے جھوٹے ٹکڑوں پر..... کبھی بس اسٹینڈ پر پڑی ادھ کھائی جھوٹن کو کھا کر.....!

لیکن اب بعض لوگوں کی بے وجہ جھڑکیوں اور دھتکار سے اُس کے ننھے

دل میں اُتھل پھل ہونے لگی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں غصے کی تیکھی لالی روز بروز بڑھنے لگی تھی۔ مگر اس کا ضمیر چُپ سی سادھے پڑا رہتا.....! اُس کی ایک ادھنگی فوٹو ایک انگریز نورسٹ عورت پہنچ کر لے گئی تھی یہ اُس کو آج تک یاد تھا، چند اُلٹی سُلٹی یادوں کے ساتھ.....! اور نزدیک کی کالونی میں رہنے والے خوش پوش چمکتے بچوں کو دیکھ کر اُس کا نادان دل بغاوت کرنے پر آمادہ ہونے لگتا.....! یا پھر کسی کارول دیسی میم کے سرس کو دیکھ کر اُس کے ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ جاتیں۔ اور وہ اپنی آنکھیں موند کر کچھ سوچنے لگ جاتا.....! ۶

ایک روز شام کے وقت وہ غبارے بیچنے والے لڑکے سے اُلجھ پڑا تھا۔ جھگڑا بڑھتا گیا نوبت ہاتھ پائی تک پہنچ جاتی اگر اُس کی ماں دھنوا اتفاقاً اُدھر سے نہ گذر رہی ہوتی۔

ماں کی آنکھوں میں پیار دُلا رچکتا دیکھ کر راجو نے گول گئے کھانے کے لئے پیسے مانگے۔ دھنوں نے اپنی دھوئی کے پلو میں بندھا ہوا روپے کا سکہ اُس کو سنبھال دیا تھا۔ راجو خوشی سے اُچھل پڑا اور فوراً چاٹ والے کی ریڑھی کی طرف دوڑ گیا۔ روپے کا سکہ چاٹ والے کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے نہایت نرمی سے بولا۔ ”بھیا! ان پیسوں کے گول گئے دے دو۔!!“

چاٹ والے نے روپے کا سکہ اُلٹ پلٹ کر بغور دیکھا، اور دوسرے لمحہ اُس سکے کو سرے زمین پر پھینکے ہوئے ترطک کر بولا۔ ”چل بے بابہ کھوٹا سکہ ہے۔ اس کا کچھ نہیں ملے گا.....!“

بھولا بھالا راجو اُس چاٹ والے کے چہرے کی طرف بے بس لگا ہوں سے تنکے لگا اور سوچنے لگا..... ”کیا سچ منج یہ سکہ کھوٹا ہے یا وہ شخص جس نے میری ماں کو جان بوجھ کر دھوکے میں یہ دیا ہے.....!“

اور پھر عین اسی وقت اُس کی ننھی مٹی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو نکل

کر گالوں پر سے لڑھکتے ہوتے زمین پر گر کر اپنی شناخت کھو چکے تھے۔ کیونکہ یہ دھرتی
تو ایسے ان گنت آنسوؤں سے پہلے ہی بھگی ہوئی ہے۔



پیٹ کی خاطر

یہ اُن دنوں کی بات ہے جب بھارت میں فرنگیوں کا راج تھا اور دوسری عالمی جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ اسی دورانِ دورِ دیش میں ڈگڈگی باجی..... بھوکا بے بنگال بابا.....! اشیاءِ خوردنی کے بھرپور سٹاک ہونے کے باوجود قحط کے آثار پیدا کر دیئے تھے حکومت نے.... قدم قدم پر بھوک کھڑی تھی جیسے نکالے۔ انسانیت۔ آدمیت اور محبت در بدر بھٹک رہی تھی لوگ پیٹ کی خاطر چور کی اور خون کرتے ہیں۔ ناامیدی کے ڈر کی وجہ سے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ امید کے دروازے کھٹکھٹاتے ہیں۔ امیروں کی گالیوں کی بوچھاڑ سہتے ہیں۔ در بدر کی خاک چھانتے ہیں۔ بند کی جوان بیٹیاں ایک ایک پیسے کے لئے ہاتھ پھیلا دیتی ہیں اور قحط کے تھپیڑوں سے پامال ہو کر وہ اپنی عصمت تک اس پیٹ کی آگ کے ارہن کرنے کے لئے بھور ہو جاتی ہیں۔

اُن دنوں کلکتہ میں نکلس روڈ سے پرے ہٹ کر اس چارمنزلہ عمارت کے ایک چھوٹے سے کمرہ میں وہ لوگ رہتے تھے۔ کلکتہ جیسے شہر میں ایک غریب آدمی کے لئے اس سے بڑی جگہ لے کر رہنا مشکل ہی سمجھئے اور پھر جبکہ اُن کی چھاتی پر سہل سی ایک جوان لڑکی دھڑکی ہو۔

اس چھوٹے سے کمرے میں رہتی تھی مالتی۔ اس کی ماں، چھوٹا بھائی اور چھوٹی بہن لایا اور رات بھر کے لیے اس کے پتا..... راجن! سویرے ہی کچا پکا کھا کر وہ کام پر چلے جاتے اور دن چھپے ہی واپس آتے تھے۔ ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھا کر چھت پر چلے جاتے اور دو ایک بیڑی کا دھواں اُگل کر دائمی سکون حاصل کرنے کی ناکام کوشش کرتے اور بعض اوقات دن بھر کی محنت سے چور ہو کر بغیر کچھ کھائے ہی سو جاتے۔ جب مالتی کبھی کبھار اپنی کوئی چھوٹی مولیٰ فرمائش لے کر دھیرے دھیرے اپنے

پتا کے قریب پہنچتی تو اس کے سندر مکھڑے کو دیکھ کر راجن بابو کا دل مانتا وپیار سے بھر جاتا..... بیٹی رانی..... اودھ میٹھے لہجے میں کہتے۔ اور مالتی ان کی بات سننے کو رک جاتی..... لیکن بات ہمیشہ ادھور کی ہی رہ جاتی..... جو ان لڑکی سے راجن بابو یہ کیسے کہتے کہ اس کے بیاہ کی فکر انہیں گھن کی طرح رات دن کھائے جا رہی ہے۔ کیا ہے بابو جی۔۔۔ ایک لمحہ کے لئے مالتی رک کر پوچھتی۔

کچھ نہیں بیٹی! جاؤ کھانا کھا لو۔ مالتی چپ چاپ اپنے دھڑکتے ہوئے دل کو اپنی میلی کچیلی دھوٹی میں چھپائے چلی جاتی۔

راجن بابو تئیس سو روپے ماہوار کے کلرک تھے۔ اس سے زیادہ کمانا شاید ان کی قسمت ہی میں نہ تھا اور پھر ایک ہندوستانی کلرک کی قیمت ہوتی بھی کیا ہے۔ وہ تو دوزخ کے گہنگاروں میں سے ایک گہنگار ہوتا ہے جس کو وہاں جگہ نہ ملنے کی وجہ سے بھگوان ایک کلرک بنا کر اس کو ہندوستان میں بھیج دیتا ہے۔ اور آئندہ بننے والے پاپیوں کو اس کلرک کے گھر پیدا کر دیتا ہے۔

بس انہی روپوں میں گھر کے پانچ انسان پیٹ پالتے تھے۔ مالتی کا چھوٹا بھائی پانچ سال کا ہی تھا۔ اور چھوٹی بہن آٹھ برس کی۔ ان دونوں کا جی بہلانا، دونوں کی پڑھائی کا خیال رکھنا مالتی کا ہی کام تھا۔

مالتی جو ان ضرورتیں اور اس کے سینے میں دھڑکتا ہوا ایک جوان دل بھی۔ مگر..... جوانی کی رنگین اُمنگیں وقت کے تھپیڑوں سے پامال اور غریبی کی چٹان کی ٹکڑے ریزہ ریزہ ہو کر دل ہی دل میں دب سسکتی رہیں..... یہ بات نہیں کہ مالتی اپنی شادی کے متعلق نہ سوچتی ہو۔ وہ رات کو دھرتی پر اپنے لیٹر پر پڑی یہی سوچتی رہتی..... کیا اس اتنی بڑی دنیا میں کوئی نہیں جو اس کو اپنا کر لے جائے تاکہ اس کے ماں باپ کی فکر دور ہو مگر اس کو اپنانے والا کوئی ہو بھی تو! اور اگر کوئی مل بھی جائے تو جہیز.....؟؟

شادی کی منڈی میں ایک خاص پیشگی لئے بغیر کون ایک ہندو لڑکی کو قبول کرتا۔ سماج کے ٹھیکیدار سوسائٹی کے دشمن ہیں اور انسانیت کی پیشانی پر سیاہ داغ ہیں۔

جہیز اور تلک دان سماجی فرض نہیں بلکہ طبقہ نسواں کی پیشانی پر بدنام دہتے ہیں۔ بھلا اس سے بڑھ کر صنف لطیف کی اور کیا توہین ہوگی کہ وہ صنف قوی کو بطور رشوت کے ایک کثیر رقم ادا کرے۔ یہی وجہ ہے جو ہماری سوسائٹی اتنی گرتی ہے اور انہیں شرمناک فرائض اور بدترین اصولوں کی وجہ سے غیروں کی نظر میں گری ہوئی ہے۔ اس کے تمام قوانین ٹھکرا دینے کے قابل ہیں۔ یہ موجودہ دور کی سب سے بڑی لعنت ہے۔

راجن بابو کے پاس چاندی کے چند ٹکڑے نہ ہونے کی وجہ سے مالتی کی شارکی کا سودا کہیں نہ ہو سکا۔

وقت کا پرندہ پھڑپھڑاتا ہوا اڑتا جا رہا تھا ایک جاپانیوں نے ہر ماہر حملہ کر دیا۔ چاروں طرف ایک سنسنی سی پھیل گئی۔ دشمن ہر ماہر تھا اور کلکتہ میں بھگدڑ مچ گئی تھی۔ لوگ ڈرتے، کانپتے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے ہر شخص کہیں نہ کہیں بھاگ جانے کے لئے بے تاب تھا۔ جاپانی اب آئے اور اب آئے یہی سب لوگوں کا خیال تھا۔ کلکتہ میں ہندوستانی فوجیں آگئیں اور الٹ پلٹ ہونی شروع ہو گئی۔ چیزوں کے دام ایک دم بڑھنے لگے بازاروں میں دوکانیں سوئی پڑ گئیں۔ نہ جانے سب کچھ کہاں چلا گیا۔

راجن بابو کے چھوٹے سے کنبہ میں بھی بھاری بل چل مچ گئی۔ دفتر سے مہنگائی الاؤنس ملنے پر بھی گزارا چلنا مشکل ہو گیا الاؤنس تھا پندرہ روپے اور بازار میں دام د گئے چو گئے اور چھ گئے ہو رہے تھے۔ مالتی کی دھوتی اور بھی میلی اور پیوند دار ہو گئی۔ بال بھی خشک رہنے لگے۔ راجن بابو کے کپڑے گھر پر ہی دھلنے لگے اور ساتھ ہی ان کی مرت بھی ہونے لگی۔ دفتر کے لئے ایک صاف سا کوٹ اور دھوتی ہونا لازمی تھا کیونکہ ایک سو پندرہ روپے دیکر، دفتر اپنے بابو کو پھٹے کپڑوں میں تو نہیں آنے دے گا کیونکہ انگریزی راج تھا نا.....! جنگ کے حالات اور مہنگائی نے چھوٹی سی لیلیا اور کبار کو بھی سمجھا دیا تھا کہ اب کھانے پینے کا گزارا مشکل سے ہی ہو سکے گا..... لیکن پیٹ کی آگ کا کیا کریں۔ بتیسرے پہر سے شام تک کا وقت کاٹنا ان کے لئے پہاڑ

ہو جاتا تھا۔ راجن بابو کہتے نہ جانے اس لڑائی کا کب خاتمہ ہوگا۔ لڑائی کا خاتمہ تو نہ ہوا مگر بازار میں چاولوں کا خاتمہ ضرور ہو گیا، یہ کون جانے یا بتاتے لیکن اتنا تو مالتی، کمرا اور لیلیا بھی جان گئے کہ چاولوں کی قیمت دن دو گنی اور رات چو گنی بڑھ رہی ہے۔ راجن بابو کے گھر میں کھانا اب ایک ہی ٹائم پکنے لگا۔ بچوں کے چہرے کھلا گئے مالتی کی جوانی بھی روٹھ گئی۔ راجن بابو اور ان کی دھرم پتینی بوڑھے لگنے لگے۔ کلکتہ میں لوگ بھوکوں مرنے لگے فٹ پاتھوں پر بھوک سے دم توڑنے والوں کو مالتی نے بھی دیکھا ماں اور بچوں نے بھی ہر طرف سننا چھایا رہتا تھا۔ سب کو اپنی ہی پڑی تھی۔ ایک روز مالتی نے دیکھا کہ لیلیا بیمار ہو گئی، کیا کیا جاتا ہے نہ دوا ملتی تھی نہ روٹی۔ آخر ایک دن وہ بے چاری کھلتی ہوئی برآمدے میں گر پڑی اس کی رپڑ کی گڑیا چھاتی پر پڑی تھی اور معصوم آنکھیں آسمان کی طرف کھلی ہوئی آسمان سے روٹی مانگ رہی تھیں کچھ دن بعد ماں بھی مالتی اور کمرا کو اکیلا چھوڑ گئی۔

ایک دن سویرے اٹھنے پر مالتی نے دیکھا کہ راجن بابو کو بھی بخار ہو گیا۔ مالتی کا دل کانپ اٹھا۔ اب کیا ہوگا۔ دفتر تو جانا ہی پڑا۔ مگر واپس آکر وہ زیادہ بیمار ہو گئے۔ دو چار دن کے بعد ہی گھر میں کھانے کو کچھ نہ رہا۔ پیٹ کو تو کچھ نہ کچھ ضرور دینا تھا۔ مگر کیا کھاتے آگ یا انگارے یا آسمان سے توڑ کر کھائے تارے۔ مالتی مجبور ہو کر ایک پڑوسن کے پاس گئی سر جھکائے اٹک اٹک کر اس نے اپنی مصیبت سنائی۔ پڑوسن نے اس کی ٹھوڑی پکڑ کر مالتی کا منہ اوپر اٹھایا آنسو گالوں پر بہہ رہے تھے۔

”شاید تم سوچتی ہو گی کہ ہمارے پاس چاول ہیں۔ لیکن ہمیں کھانا کس طرح ملتا ہے، جانتی ہو؟“

”نہیں! مالتی نے سر ہلا کر جواب دیا۔

پڑوسن نے سب کچھ بتایا۔ مالتی پھر کی طرح خاموش سستی رہی۔ اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ ہائے رام! یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔ وہ ایسا کبھی نہ کر سکے گی۔ وہ گھر واپس آ گئی۔ لیکن بیمار پتا کو دیکھ کر وہ کانپ اٹھی۔ کمرا بھوکا

کے مارے بلک رہا تھا۔ اس کی خاموش نگاہیں روٹی مانگ رہی تھیں..... روٹی.....
چاول..... روٹی.....

مالتی نے چاہا کہ چھت پر سے کود پڑے۔ زہر کھائے..... اتنے میں راجن بابو نے
پکارا۔ بیٹی! کیا گھر میں کھانے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے؟ دیکھو تو کسار کا کیا حال
ہو رہا ہے! مالتی نے اپنے ہاتھوں سے اپنا کلیجہ دبا لیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے تمام
کلکتہ جل رہا ہے.....!!

شام کے گہرے سائے اُفتاب کی پیشانی پر منڈلانے لگے۔ دن کی چتا جل کر سرد ہو چکی
تھی۔ مگر ان تین بیکوں کے پیٹ کی چتا اور بھی بھڑک رہی تھی۔ مالتی کو ایسا محسوس ہونے
لگا کہ شہر میں انسانوں کی بجائے بھوتوں کا راج ہو گیا ہے۔ جو ان تینوں کو بھوکوں مار کر
تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ لیکن..... وہ نہیں مرے گی۔ کم از کم کسار اور بابو جی کو ضرور بچا
گی۔ لیلا اور ماں تو..... نہیں نہیں! مالتی پڑوسن کا کہنا مانے گی.....! ابھی آئی، بابو
چاول لاؤں گی۔! یہ کہہ کر وہ باہر کی طرف دوڑ گئی..... کسار کی آنکھوں میں چمک
جاگ اُٹھی..... اور وہ ٹکٹکی لگاتے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔

بلیک آؤٹ ہونے کی وجہ سے چاروں طرف اندھیرا تھا۔ پورا سناٹا چھایا ہوا تھا۔
ہوا طیش میں آئے ہوئے کالے ناگ کی طرح پھنکار رہی تھی، اور مالتی پڑوسن کے
ساتھ منہ ڈھک کر بھیک مانگ رہی تھی..... ہاں بھارت کی ایک بیٹی، شرم و حیا کے
پر دے میں بیٹھی بھیک مانگ رہی تھی۔ یکا یک کسی نے اس کے جسم کو چھو لیا۔ مالتی چونک
کر پیچھے ہٹ گئی۔ چھونے والے نے ہنس کر کہا.....! اوہو بھیک مانگنے پر بھی اتنا خوف!
مالتی پھولوں کی بیل کی طرح کانپنے لگی۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس ڈراؤنے
اندھیرے میں وہ کلکتہ میں نہیں، دوزخ میں پڑی ہے۔ جہاں چاروں طرف سے بھوکے
درندے اس کو کھانے کے لئے آرہے ہیں۔

ایک بار مکھڑا دکھاؤ، تو سیر بھر چاول دوں گا! ایک عزت دار بھلے آدمی نے
ہنس کر کہا۔

ایک سیر چاول!..... کسار! بابو جی!..... لیلا! ماں..... مالتی کا خون

جمنے لگا۔

کسی نے ہاتھ بڑھا کر گھونگھٹ اٹھ دیا۔ مالتی پتھر کی مانند کھڑکی تھی رُف،
 کتنی سندر ہو تم! اس بھلے آدمی نے مالتی کی ٹھوڑی کو پکڑ کر اوپر اٹھاتے ہوئے کہا
 آسمان میں تارے ان کی انانیت پر غصہ کے مارے تلملارہے تھے
 چاند بھی غیرت کے مارے اپنی صورت بدلی میں چھپا رہا تھا۔ خیانت کے بھوت
 کلکاریاں مار رہے تھے۔ خود غرضی، چٹریل کی شکل بنائے دانت کٹکٹا کر ہنس رہی تھی
 اور بھارت کا ایک سپوت، مالتی کو، اس کی عصمت کی قیمت میں ایک سیر
 چاول دے رہا تھا۔!



فیروزِ شال

میٹھی میٹھی ٹھنڈ پڑنی شروع ہو گئی تھی۔ دن چھوٹے ہو جانے کی وجہ سے سورج کے آخری کرن کو رات کی اُورھنی نے جلد ہی ڈھک لیا تھا۔ دن بھر کی محنت و مشقت سے ہارے تھکے مزدور اپنے ٹھکانوں کی طرف نڈھال ہوئے اس طرح چلے جا رہے تھے گویا کہ زندگی کے کفن کے بوجھ سے دم اکھڑ گیا ہو۔ مجبور و بیکس زندگی کی نوکیلی دراڑوں سے گذرتے ہوئے ان بچارے غریب لوگوں کو دیکھ دیکھ کر میرا من اُوب چکا تھا اور ذہن سے طور پر پوری طرح ٹوٹ کر بکھر گیا تھا۔ چنانچہ دلی سکون حاصل کرنے کی غرض سے میں انگلش بکڈ پو میں جا پہنچا، اور انگریزی و ہندی رسالوں کی ورق گردانی میں محو ہو گیا۔ دفعتاً کسی کی تیکھی نوک والی جوتے کی ٹھوکری میرا پاؤں کپلا گیا۔ اور میں تڑپ کر اُٹھ گیا۔

..... فوراً ہی شریں آواز میں سوری (sore) کے شہد نے مجھے چونکا دیا..... فیروزی ساڑھی میں ملبوس بیڑکٹ کافر جوانی بکلیاں گراتی ہوئی قریب سے گذر گئی۔ شاید ناراضگی اور شرمندگی کی میل دور کرنے کیلئے ”سوری“ سے بہتر کوئی صابن نہیں۔ اس جگہ پر اکثر ایسی ہی قسم کے لوگ باگ آتے ہیں جو انگریزی میں بولنا معیارِ قابلیت سمجھتے ہیں۔ بہذا وہاں پر بھی دل کو اصلی سکون حاصل نہ ہوا۔ آخر وجے چوک سے ہوتا ہوا درگا چرن روڑ کی طرف چل دیا۔

اس سڑک پر شام کے پانچ بجے سے سات بجے تک ایک قابلِ دید منظر ہوتا ہے رات کی رانی کی خوشبوؤں، لہراتی ہوئی آوارہ زلفوں، معصوم اداؤں، اور بے باک حسن کی آنکھ بھولی دیکھ کر انسان زندگی کی تلخ حقیقتوں کو کچھ دیر کے لیے فراموش کر کے اس رنگین ماحول میں گم ہو جاتا ہے۔ اور سمجھنے لگتا ہے کہ وہ جنت میں پہنچا ہے جبکہ یہ ایک معمولی سڑک ہی ہے، جہاں شام کے وقت غیر معمولی بھیڑ ہو جاتی ہے کیونکہ

لے دے کے یہی ایک ایسی شرک ہے جسے شملہ کا مال روڑ سمجھ لویا بمبئی کا مرین ڈیور اور چاہے دلی کا چاندنی چوک کہہ لویا کلکتہ کی چورنگی۔

ہاں تو اس روز بھی کچھ زیادہ ہی تھی۔ رنگ بزرگی تتلیوں کے جھنڈ موٹے پتلے لمبے ناٹے، گورے کالے، سبھی میل کے جوڑے، بھڑکیلی پوشاکیں پہنے چل قدمی کر رہے تھے۔ بعض جوڑوں کو تو دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ فلمی ہیرو ہیروئن کسی فلم کے شوٹنگ کے لئے جلوہ گر ہو رہے ہیں اور کسی کسی جوڑے کو دیکھ کر یوں لگتا تھا کہ گدھے کو گلقد مل گیا ہو..... صدر بازار کے پل کے نکرط پر ہی گندے نالے کے ساتھ ساتھ ایک نیا بازار بنا ہوا ہے، جہاں ریڑھیوں پر پرانے گرم کوٹ، ہینٹ وغیرہ بہت سستے داموں میں اس قدر شور و غل کے ساتھ فروخت ہوتے ہیں جیسے سبزی منڈی میں گاجر مولی۔ اسی خاص پوائنٹ پر موتی پکوڑے والے کی ریڑھی پر شام کے وقت بھیڑ جمع ہو جاتی ہے۔ ان میں زیادہ تر ”لال پری“ کے شیدائی ہوتے ہیں..... اس پکوڑے والی ریڑھی پر کھلوا باقاعدہ آتار ہاتھا، غم غلط کرنے کے لئے..... لیکن جب سے اس کے ساتھ بھیکونے اس کو پھٹکارا اور لخت ملامت کی، اس نے ادھر کا رخ کرنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ لیکن اس روز کھلوا اور بھیک دو نوں ہی ہاں کھڑے پکوڑے کھا رہے تھے، اور تب کھوانے ذرا نچل کر کہا..... ”ارے بھیا! پیتے تو بڑے لوگ بھی ہیں۔ ہمارے بھٹے کے مالک تو پی کر دھت رہتے ہیں۔“

”ارے کھلوا! تو نا ہی جانت..... یہ بڑے لوگ جو بھی ایسا ویسا کام کرتے ہیں تو وہ ان کا شوق کہلاوے ہے۔ اور اگر وہی کام اپنے جیسا چھوٹا آدمی کرے، تو عیب بن جاوے ہے.....!“ پکوڑے کھا کر کاغذ پھینکتے ہوئے بھیکونے شکستہ آواز میں کہا اور پھر دونوں صدر بازار کی طرف ہو لیے۔

دور خزاں کے تھپیڑوں سے پامال شدہ لاغری سا جسم والا ناٹے قد کا کھواہیے ہوئے دنوں کا بوجھ اٹھائے، اپنے خیالات کی دنیا میں غرق ہچکولے کھاتا ہوا ہولے ہوئے چل رہا تھا۔ قدم کوئی چھوٹا اور کوئی بڑا پڑ رہا تھا اس کے صدم کا اندرونی حصہ

باہر نکل آیا تھا۔ سانولے چہرے پر نمودار گہری جھریاں، ہستی ہوئی مصیبتوں و مشکلوں کا جشن منا رہی تھیں۔ اس کے پلاسٹک کے جوتے کچھ حسین دکھائی دیتے ہیں مگر میلی کھیلی دھوتی اس کی جوانی کی طرح بوسیدہ ہو چکی تھی۔ اور چار برس پہلے ریڑھی والوں سے پانچ روپوں میں خریدا ہوا گرم کوٹ میرے آزاد وطن کے غریب مزدور کو ٹاٹا کہہ رہا تھا۔ سر کی پگڑی اُس کی خستہ حالی پر اگرچہ غمگین نظر آرہی تھی، لیکن پگڑی کی پچی کھچی سفیدی کلوا کے اخلاق و انسانیت کی شان و عظمت کو قائم رکھے ہوئے تھی۔ یہ بات الگ ہے کہ قسمت نے اس کو اینٹوں کے بھٹے پر کام کرنے والے ایک مزدور کے گھر پیدا کیا.... کچھڑ، مٹی اور گارے کا کام کرنے والے مزدور کا بیٹا بھی مزدور ہی بنتا ہے۔ منسٹریا آفیسر بننے کا تو وہ خواب بھی نہیں دیکھ سکتا۔

چلتے چلتے وہ کسی خاص دکان کو پُر معنی نگاہ سے گھورتا اور رک جاتا مگر کچھ سوچ کر پھر آگے بڑھ جاتا۔ ایک دکان کے آگے پہنچ کر کلوا نے بھیکو کو آہستہ سے کچھ کہا اور اپنے بوسیدہ گرم کوٹ کی اندروالی جیب سے دس دس کے چند نوٹ نکال کر ایک بار بغور گئے۔ اور پھر جھٹ جیب میں رکھ لے۔ جیسے انھیں خرچ کرنے کو اس کا من نہ مانتا ہو..... اور پھر کسی خیال کے زیر اثر وہ کپڑے والے کی دکان میں داخل ہو ہی گیا.... آج اس کو بچوں کے لئے تھوڑا سا کپڑا ضرور خریدنا تھا۔ چنانچہ کپڑوں کے نمونے دیکھتے وقت دفعتاً اس کی نظر سامنے لٹکی ہوئی فیروز کی شال پر جا پڑی اور ٹکٹکی لگ گئی۔ بجلی کے روشنی میں شال کے جھکتے ہوئے فیروز کی رنگ نے اس کی گزشتہ زندگی کا ایک اہم واقعہ تروتازہ کر دیا..... کتنی معمولی سی فرمائش تھی ایک فیروز کی شال، جبکہ سہاگ رات کو اس کی بیوی رام کلی نے نہایت معصومانہ انداز میں کہا تھا..... ”بھئی تو صرف ایک فیروز کی رنگ کی شال لا دو.....! مگر ہاتے رے غریبی! پندرہ سال بیت چکے پر بھی وہ بے چارہ اپنے جیون سا تھی کی یہ ایک چھوٹی سی مانگ نہ پوری کر سکا..... ہر سال رام کلی اپنی فرمائش دوہرا دیتی اور غربت کے ہاتھوں مجبور کلوا کوئی نہ کوئی خوبصورت بہانہ بنا کر اسے آئندہ سال کے لیے ٹال دیتا اور ساتھ ہی ساتھ اپنی قسمت کو کوستا ہوا اس

”اندر کھٹولے پر لیٹی ہیں۔“ بچے کا جواب تھا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ بے اختیار بول اٹھا۔ ”ارے ہوللو کے اماں! اے دیکھ تمہاری فیروزی شال آگئی ہے.....! چار پائی پر شال رکھتے ہوئے ذرا متفکرانہ انداز میں پوچھا۔۔۔۔۔! آج پھر کچھ تکلیف ہو گئی کیا.....؟“

”پسلیوں میں بہت درد ہے، سانس بھی ذرا رک رک کر آ رہا ہے!“ اور پھر شال کو ہاتھوں میں کھولتے ہوئے رام کلی نے مرے ہوتے لہجے میں کہا۔ ”جوانی کا یہ رنگ اب ان سفید بالوں میں بھلا کیا اچھا لگے گا۔؟“ اتنا کہہ کر وہ بے ہوش ہو گئی۔ لمڑے کے کو اس کے پاس بیٹھا کر کلو اچھٹ سے ڈاکٹر کی طرف دوڑ پڑا۔ ڈاکٹر آیا اور ایک انجکشن دیکر چند دوائیاں بازار سے منگوانے کی تاکید کی اور اپنی فیس لے کر چلتا بنا۔

رام کلی کو ڈبل نمونہ ہو گیا تھا۔ کلو اساری رات اس کی تیمارداری میں مصروف رہا۔ اور بڑی باقاعدگی کے ساتھ دوائی وغیرہ دیتا رہا۔ مگر واہ کی قسمت! صبح چار بجے کے قریب غریب مزدور کا جیون سا تھی اور دو بچوں کی جنم داتا اس فانی دنیا سے ہمیشہ کے لئے چلی گئی۔ بچے محو خواب تھے، اور بیچارہ کلو رام کلی کا سراپنی ران پر رکھے کھونٹی پر لٹکی ہوئی فیروزی شال کو ٹٹلٹکی لگائے دیکھ رہا تھا اور خیالات میں غوط زن تھا، کہ وہ اپنی زندگی میں بیوی کی ایک چھوٹی سی فرمائش پوری نہ کر سکا۔ صبح ہونے پر جب بچوں کو پتہ چلا کہ ان کی ماں مر گئی ہے۔ تو انھوں نے رورو کر کمرام بچا دیا.....! ار تھی تیار ہو چکی تھی۔ لوگ اٹھا کر چلنے ہی والے تھے کہ کلو انے رسکتے ہوئے انھیں ذرا رک جانے کے لئے کہا اور اندر سے فیروزی شال لا کر ار تھی پیرا چڑھا دی۔ لوگوں نے بہتیرا منع بھی کیا مگر کلو انے بڑے غمگین لہذا میں کہا۔

یہ فیروزی شال مرنے والی کی پہلی اور آخری مانگ تھی، جو اُسے مرنے کے بعد ہی سے میسر ہوئی.....! اور وہ غریب پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا.....!



سُرمی چاند

گاندھی گراؤنڈ میں میلہ پورے جوہن پر تھا۔ کہیں چھن چھن کہیں کھن کھن کہیں میٹھی جھڑکی تو کہیں شرمیلی ہنسی۔ کوئی منی کو ڈانٹ رہی تھی، تو کوئی کھلونے والے سے جھگڑ رہی تھی۔ مست جوانیاں انگرٹائیاں لیتی ادھر سے ادھر تھرکتی پھر رہی تھیں۔ لوگ میلہ دیکھنے میں مست تھے اور موہن میلہ دیکھنے والوں کو دیکھ رہا تھا..... دفعتاً ایک شور سا پجا۔ کافی لوگ دکان کے قریب جمع ہو گئے۔ قریب پہونچنے پر اسے پتہ چلا کہ کچھ کالنجی چھوکرے ایک مالا بیچنے والی کے ساتھ جھگڑ پڑے تھے کئی ایک تو بھاؤ بگاڑ کر مالا تیس لیتے ہی رفوچکر ہو گئے تھے۔ اور کچھ نچلے بھاؤ ہی پوچھ کر چلتے بنے! "اجی صاحب! بھاؤ تو ایک بہانہ ہے محض چھڑ چھاڑ کا منہ لینے کیلئے" موہن بھی چپ چاپ ایک طرف کھڑا دیکھتا رہا۔

مالا فروخت کرنے والی کاشب رنگ چہرہ سنہری سی زلفیں اندر کی طرف دھنسی ہوئی بے نور آنکھیں، انہوں نے بھی شاید کسی کی راہیں دیکھی ہوں گے..... چیمپک کے داغوں سے بھرپور چہرہ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی چاند گہنا گیا ہو۔ دور خزاں کے تھپیڑوں سے اس کی جوانی اس قدر پامال ہو چکی تھی جیسے کوئی پھول بہاروں میں رہ کر بھی مرجھا گیا ہو۔ بھوک و افلاس کا مارا ہوا جسم بے کسی کی انتہا کا ثبوت پیش کر رہا تھا۔ قدرت کے آرٹ کا یہ انوکھا نمونہ شاید کسی بھی نظر کو گوارہ نہ تھا..... لیکن موہن کو افسانہ کیلئے ہیر و تین مل گئی تھی۔ وہ کئی دن سے افسانہ کے اچھوتے پلاٹ کیلئے پریشان تھا بس یہی خیال اس کے دماغ میں دھما چوکڑی مچاتا رہتا..... اچھوتا پلاٹ کہاں

سے لائیں؟ اس کے یار لوگوں کا مدت سے تقاضہ ہو رہا ہے کہ نیا نوپلا پلاٹ
 پیش کرے۔ مگر ہاتے رام! اچھوتے پلاٹ کا مسئلہ حل کیسے ہو.....؟
 دفعتاً موہن کے دل میں خیال آیا کہ کیوں نہ کسی اخبار کے ”ضرورت ہے“
 کے کالم میں ایک اشتہار شائع کر دیا جائے کہ کہانی کے لئے ایک پلاٹ
 کی ضرورت ہے، پلاٹ اچھوتا، درد انگیز ہو..... لیکن رنگین اور رومانی ہونا
 لازمی ہے..... چرائے ہوتے پلاٹ کو ترجیح دی جائے گی.....! اسے پورا
 یقین تھا کہ اخبار کے ذریعے اس قسم کی مشکلیں آسان ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ لوگوں
 کو تو اخبارات کے ذریعے بیویاں تک مل جاتی ہیں۔ کیا اسے کہانی کے لئے
 کوئی بوسیدہ پلاٹ بھی نہ ملے گا.....؟ پھر یکا یک خیال آیا کہ دلش بھر میں
 اتنے ہفتے وار۔ پندرہ روزہ اور ماہانہ میگزین شائع ہوتے ہیں۔ اور ان میں
 سیکڑوں افسانے شائع ہوتے ہیں۔ کیا یہ سبھی اچھوتے ہوتے ہیں.....؟
 لہذا اس نے سوچا کہ کیوں نہ کوئی گھسا پٹا پرانا سا پلاٹ لے کر تھوڑا بہت
 ادھر ادھر سے میک اپ کر کے پیش کر دیا جاتے..... مگر اس کا دل نہ مانا۔
 پھر خیال آیا کہ کسی چوری کئے ہوئے افسانہ کو توڑ مروڑ کر ایسے طریقہ سے اس کا
 روپ بدلیں کہ رہے الٹا کا نام۔ شائع کرنے والے میگزین کی شان بڑھے گی، اور یار
 لوگوں کے دل بھی پشاور کی ہو جائیں گے۔

لیکن اس کے ضمیر نے اجازت نہ دی۔ اس کجخت اچھوتے پلاٹ کی خاطر وہ
 بہت بے چین سا تھا۔ اور اسی ادھیڑ بن میں وہ گاندھی گرافٹ میں جا پہنچا تھا۔
 میلے میں بھڑ بھڑتی جارہی تھی، کہیں کہیں تو دھکے پہ دھکا لگ رہا تھا
 اور کچھ منچلے ان دھکوں میں بھی لذت محسوس کر رہے تھے۔ کیونکہ معصوم مست جوانی
 مسکراہٹوں کا قیمتی خزانہ لٹا رہا ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔ اور خزانہ لوگ اپنی
 آنکھیں سینک رہے تھے۔ لیکن موہن کی نظریں میلہ دیکھنے والوں کے دلوں کو
 ٹٹول رہی تھیں۔

غریب بھی تو آخر انسان ہوتے ہیں۔ وہ بھی تو بھگوان ہی کے بندے ہیں اور ان کے بھی دل ہوتا ہے۔ اور پھر بھلا ان کی غریبی کے ساتھ ایسا بھونڈا مذاق کیوں کیا اس سنسار میں غریب ہونا بڑا پاپ ہے۔“

کہتے کہتے اس کی آواز بھڑا گئی۔ ایسا محسوس ہوا کہ وقت کے بے رحم پنچوں نے ان کی آرزوؤں اور تمناؤں کا گلا گھونٹ ڈالا تھا۔ قدرت نے شاید ان کے ساتھ یہ بہت بڑا مذاق کیا تھا۔ اور اس کے سینے میں عرصہ دراز سے بھڑکتی جوالانے ذرا سی ہمدردی پا کر آج آنسوؤں کی صورت اختیار کر لی تھی۔ وہ اور بہت کچھ کہنا چاہتی تھی، مگر آنسوؤں کا سیلاب تھمتا ہی نہ تھا۔..... ڈھارس بندھانے پر بڑی ہمت کے ساتھ اس نے پھر کہنا شروع کیا اور بولی۔
 — ”بیٹا! یہ مالا بیچنے والی میری بیٹی ہے۔ ایشور نے اس کو ایسا رنگ روپ دے کر نہ جانے کس پاپ کی سزا دی ہے۔ اور پھر بھاگیہ نے بھی ایسا دھک لگایا کہ بچپن میں ہی اس کے پتا جی ہمیں بے سہارا چھوڑ کر چلے گئے۔“
 وہ کچھ رک سی گئی جیسے اس کے حلق میں کچھ اٹک گیا ہو۔ ایک لمبی سرد آہ بھر کر اس نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”اس کے پتا جی فوج میں کام کرتے تھے بڑے بہادر تھے۔ کیونکہ انہوں نے وطن پرستی کا ثبوت دیتے ہوئے دشمن کے بہت سے جہاز مار گرائے تھے۔۔۔۔۔ بس دلش کی خاطر لڑتے لڑتے جان پنچھا اور کر دی۔ ان کی بہادری کے کارن بہت سے میڈل انعام میں ملے تھے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ مرنے کے بعد بھی ایک بڑا چمکدار میڈل ملا تھا۔۔۔۔۔ بھلا ان سے میڈلوں کی چمک دمک سے پیٹ کی آگ کہاں شانت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ بھلے ہی ہماری پنشن بھی لگا دی ہے۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ ہماری آمدنی کا کوئی ذریعہ نہیں، بس اسی طرح دن گذرتے چلے گئے۔۔۔۔۔ مگر وقت کے ساتھ ساتھ ہنگامے کے جبرے بھی پھیلتے گئے۔۔۔۔۔ یہ بچی اور اس کا چھوٹا بھائی بھی بڑے ہوتے گئے۔ لیکن پنشن میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا۔ مگر اس کم تر توڑ ہنگامی میں پنشن کی

تھوڑی دیر کے بعد مغرب میں دن کی چتا جل کر سرد پڑ گئی۔ اندھیرے نے اپنے کالے کلوٹے جیڑے چاروں طرف پھیلانے شروع کر دیئے۔ لوگ اپنا سامان بٹورنے لگے۔ میلہ اب کافی ہلکا پڑ چکا تھا۔ البتہ دو چار شریر کالیجٹ مالا والی کے پاس ادھکے اور بھاؤ بنانے لگے۔

”ایک روپے کی دو ملیں گی۔ دام کم نہیں ہونگے بابو..... لینا ہو تو لو.....!“ اس نے ذرا رک کر ڈری ہوئی آواز میں کہا۔

”اوہ، روپے کی دو۔ بہت سندر ہے نا۔“ ایک لڑکے نے ذرا چھیڑتے ہوئے کہا۔ وہ بے چاری کچھ نہ بولی۔ بلکہ سہم گئی۔ شاید اسے اپنی کمی کا احساس بری طرح سے سمجھوڑ رہا تھا اور اس کے خشک ہونٹ کپکپا رہے تھے..... لیکن اس کے قریب ہی بیٹھی ہوئی ادھیڑ عمر عورت، جو بیٹے ہوئے کئی بے رحم برہمنوں کے بوجھ تلے نڈھال تھی، ذرا تڑپ کر بولی۔ ”ارے بابو! سندر تا تو تم ہی لوگوں کی بونڈی ہے۔ ہم غریبوں کی سندر تا اور جوانی تو دہلیز ہی سے منہ موڑ کر چلی جاتی ہے..... اور بس.....!“

شرارتی لڑکے فوراً کھسک گئے۔ اور بڑھیا اپنی مصیبتوں کے بوجھ سے ہانسنے لگی۔ مالا والی کی اندر کی طرف دھنسی ہوئی غلیظ آنکھوں سے دو موتی غریبی کو کوتے ہوئے اس کے بے رنگ رخساروں پر ڈھلک گئے.....! یہ دیکھ بھرا منظر موہن سے نہ دیکھا گیا۔ چنانچہ بڑھیا کے دکھی دل کو ٹٹولنے کی غرض سے وہ اس کے بالکل قریب جا پہنچا۔ اور نہایت ملتجیانہ انداز میں آہستہ سے پوچھا۔ ”ماں، اس قدر دکھی کیوں ہو رہی ہو؟“ انکساری کے ساتھ محض اتنا ہی پوچھنے پر بوڑھی ماں اس طرح زار و قطار رونے لگی جیسے کسی روتے ہوئے بچے کو جب پیار سے ذرا پکپکارنے لگیں تو وہ اور بھی بلک بلک کر رونے لگتا ہے۔ بڑی مشکل سے اس نے خود پر قابو پا کر گلوگیر لہجہ میں کہنا شروع کیا.....

بیٹا! اگر ہم غریب ہیں تو اس میں بھلا ہمارا کیا دوش ہے..... اور پھر

سکر طتی ہوئی رتم سے پیٹ کی آگ بجھانا ہی اتنا مشکل ہو رہا ہے پھر بھلا ان بچوں کی پڑھائی کا انتظام کیسے اور کیونکر ہو سکتا ہے؟ ان کی جو عمر کھیلنے کو دینے اور پڑھنے کی تھی، جیون سنگرام میں بیت رہی ہے بس اسی لیے یہ بچی مرے ساتھ کام میں ہاتھ بٹاتی ہے اور لڑکا اپنی پڑھائی کے لئے ایک چھوٹا موٹا کام کر کے کچھ پیسے بنا لیتا ہے..... معلوم نہیں یہ دھندہ اس طرح کب تلک چلے گا..... بنا باپ کی اس بچی کی شادی بغیر جہیز کے کیسے ہوگی، بھگوان ہی جانتا ہے..... آنے والی پڑھیاں ہمارے اس پنشن اور چیکدار میڈلوں کے بارے میں بھلا کیا سوچیں گی..... یہ تو وقت ہی بتائے گا۔

وہ کہتے کہتے رک گئی، جیسے مستقبل کے اندھیرے میں اس کا دل و دماغ گم ہو گیا ہو۔ یکا یک نزدیک ہی دیوی مندر میں شنکھ اور گھڑیاں بجنے شروع ہو گئے۔ بڑھیا نے بچی ہوئی دو مالائیں موہن کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔ جاؤ بیٹا! تم بھی دیوی ماں کو بار چڑھا دو.....!

موہن نے وہ مالائیں احترام کے ساتھ جھٹ بوڑھی ماں کے قدموں میں رکھ دیں۔
 ”ارے یہ کیا کیا تم نے.....؟ وہ تھکی ہوئی آواز میں بولی۔

”تمہیں نے تو کہا تھا کہ دیوی ماما کو چڑھا دو..... میرے لئے تم ہی سب کچھ ہو۔ بھلا ماں کی صورت کے آئے بھگوان کی صورت کیا ہوگی؟“ جسے ابھی تک دیکھا تک نہیں..... اور دنیا و بھگوان کے ٹھکرائے کو صرف ماں ہی تو چھاتی سے لگاتی ہے.....!!“
 اس کی دیران اور کبھی کبھی آنکھوں میں ممتا کے آنسو اُمڈ پڑے اور شنکھ و گھڑیاں کی گونج بلند تر ہوتی چلی گئی.....!!



غریب کا دل

رات آدھی بیت چکی ہے۔ نیلے آکاش کا چکرورتی راجہ پونم کا چاند اپنی تمام تابانی کے ساتھ دنیا کا بغور جائزہ لے رہا ہے کہ خاموشی کی حکمرانی میں کوئی خلافِ قانون بات تو نہیں کرتا۔ سب لوگ بخواب ہیں۔ چہرہ پر اندھیری بند بوش پڑے ہیں۔ دودھ سی چاندنی پہاڑی وادیوں، جنگلوں، بیابانوں اور رگستانوں میں بھری پڑی ہے۔ چودھویں کا چاند سب کو ہی برابر چاندنی بانٹ رہا ہے۔ وہ راجہ کے محل اور غریب کی جھونپڑی دونوں پر یکساں چمک رہا ہے۔ اس کی روپسلی کرنیں فلک بوس غمگینوں کو چوم کر تنگ و تاریک گلی کو چوں سے گزرتی ہوئی ایک متوسط درجہ کے مکان پر ٹوٹ کر کھڑی ہیں۔

اس سکوت کے عالم میں ذرا سی جنبش بھی ہولناک محسوس ہوتی ہے۔ اسی عالم میں ہی سامنے والی گلی کے مکان سے ایک سایہ نکلتا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ سایہ آہستہ آہستہ آگے ہی آگے بڑھا چلا جا رہا ہے۔ یہ کوئی بھوت پریت نہیں، بلکہ خدا کا ایک بندہ ہے۔ پاؤں سے ننگا، سرٹکاتے دھیرے دھیرے چپ چاپ آگے کی طرف چلا جا رہا ہے۔ گلی سے نکل کر بائیں طرف کو ہولیا۔ اس کے مڑنے سے اس کا چہرہ صاف نظر آتا ہے چہرے پر مایوسی کے آثار صاف نمایاں ہیں۔ وہ خود نہیں جانتا کہ کہاں اور کیوں جا رہا ہے۔ قدم خود بخود دھیرے دھیرے اٹھ رہے ہیں اور وہ چلا جا رہا ہے.....!

وہ دیکھیے! یہ تو سیٹھ دیندیاں ہے تمام شہر کے غریبوں کا دل۔ گرد و نواح کی گندی و تاریک بستیوں میں رہنے والے بے بس، بیکس غریب لاچاروں کا وہ

اکھوتا سہارا ہے۔ نا اُمیدوں کی ایک آس اور بے زبانوں کی آواز ہے.....
 فرض کہ جیسا نام ویسا ہی کام۔ یہ تمام سادہ لوح خدا پرست نیک دل انسان
 خدمتِ خلق کا نایاب مجسمہ ہے۔ محنتی، خوش اخلاق و خوش لباس اور پرہیزگار شرافت
 کا پتلا دیندیاں اسی متوسط درجہ کے مکان میں رہتا ہے۔

اس کو اسی کوپے میں رہتے ہوئے کئی برس گزر گئے اپنی بے مثال وبے حد
 مقبول صفات کی وجہ سے وہ گلی محمد والوں کے دلوں میں اچھی طرح سمجھا جاتا تھا۔
 عوام و خواص اس کے منہ پر قدر و منزلت کا اظہار کم کرتے۔ مگر مصیبت کے وقت
 سبھی لوگ جو اس کی نیک نامی و نیک نیتی پر فدا تھے، اس پر اپنا سب کچھ نکھار
 کر دینے کے لیے تیار ہو جاتے۔

دیندیاں بھی خدمتِ خلق کے سنہری جذبے کے تحت خود کو خوش نصیب
 تصور کرتا ہے۔ وہ بخوبی جانتا ہے کہ دولت کی افراط انسان کو انسان نہیں رہنے
 دیا کرتی۔ دولت ایک تیز رفتار گھوڑے نما ایسا بھونڈا نشہ ہے جو انسان کو انسانوں
 کی برادری سے باہر دھکیل دیتا ہے۔ اس کی حرص، اس کا لالچ انسانیت کا درجہ گھٹا
 دیتی ہے اور مہاشا دیندیاں اپنی انسانیت و اخلاق کو کسی بھی قیمت پر بچینا نہیں
 چاہتا۔ وہ جانتا ہے کہ بے شک دولت ہی ہے آدمی کے کام کا ج بنتے اور
 سنورتے ہیں۔ روپیہ پیسہ بہت بڑی چیز ہوتی ہے۔ مگر سب کچھ نہیں —
 آدمی صرف روپیہ پیسہ سے ہی دولت مند نہیں کہلاتا۔ دیندیاں بہت امیر آدمی ہوں
 گے مگر اس کی اسارت نے کبھی اس کو متبرک نہ بنایا۔ وہ دولت کو ذرہ بھر بھی وقعت
 نہیں دیتا۔ وہ گھلم گھلا کہا کرتا تھا کہ — میری دولت — صرف میری ہی نہیں
 ہے۔ بلکہ اس پر خلقِ خدا کا بھی حق ہے۔

بھوکے کو روٹی، بیمار کو دوائی اور تنگ دست کی خاموش امداد اسی
 دیندیاں کے اشارے پر ہر ضرورت مند کو بے آسانی میسر ہو جاتی ہیں۔ اخلاقاً اگرے
 ہوئے تنگ دل لوگ اکثر کہتے رہتے کہ اس کے پاس خود رہنے کے لئے ایک معمولی سا

مکان اور دیکھ بھال کے لئے صرف بوڑھا باپ ہے، پھر بھلا دولت کی افراط کیا معنی رکھتی ہے اس کی آمدنی کا بہت تھوڑا حصہ ہی ان دو بندوں کے کنبے کے لئے بہت حد تک کفیل ہو سکتا ہے۔ ان عقل کے اندھوں کو بھلا وہ کیسے سمجھائے کہ اُس کا کنبہ بہت بڑا تھا۔ اس کی فیکری میں کام کرنے والے سمجھی و کرزن کنبے میں شامل تھے جن کی دیکھ بھال، پرورش اور نگہبانی اس کے ذمہ تھی۔ وہ اگر چاہتا تو دوسرے لوگوں کی طرح عیش عشرت کر سکتا ہے اگر وہ چاہتا تو باغ باغیچوں اور عمارتوں میں بٹکے کوٹھیوں کا سالک بن جاتا۔ ایک سے ایک بڑھ کر کاریں دروازے پر کھڑی ہوتیں بہت سے نوکر و خدمت گار اس کی سیوا میں ہر وقت حاضر رہتے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ خدمت خلق کا جذبہ اس کے خون میں اس قدر گھل مل چکا ہے کہ انسانی محبت کی بے حساب کشش نے اس کے دل کا رشتہ گلی محمد کے ہر فرد و بشر سے ہم آہی کی مانند مضبوط کر دیا ہے..... اخلاق انسان کو تو کیا پتھر کو بھی موم کر دیتا ہے۔

خدا کے بندوں کی خدمت کرنے کا جذبہ ایسا جادوئی اثر رکھتا ہے کہ دل کو سکون کی دولت سے مالا مال کر دیتا ہے۔ اطمینان اور دلی سکون ہی سب سے بڑی دولت ہیں جس کو حاصل کرنے کے لئے ہر انسان زندگی بھر جدوجہد کرتا رہتا ہے..... چنانچہ دیندیاں بھی بے دھڑک ہو کر کہا کرتا تھا — مجھ کو من کی شانتی مل گئی ہے۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے.....

غ۔ دل ہی ہمارا ہے دولت ہماری

اس کی چھوٹی سی فیکری میں ہر ضرورت مند کو کوئی نہ کوئی کام مل جاتا اور واجبِ اجرت کے علاوہ وقتاً فوقتاً جائز مراعات بھی دستیاب تھیں۔ فیکری میں کام کرنے والے سمجھی لوگوں کو دیندیاں اپنے کنبے کا ممبر سمجھتا تھا اور اسی لحاظ سے اُن کی پرورش میں جُٹا ہوا تھا..... مگر ہائے رے قسمت.....

.... قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا..... دیندیاں جیسا خدا ترس و نیک

دل انسان بڑی مشکل ہی سے آتا ہے اس جہاں میں۔ اور زیادہ دیر نہیں ٹھہرتا
! ہوا یوں کہ حسد کرنے والوں کو دیندیاں کی اس قدر ہر دلعزیزی
 برداشت نہ ہوئی۔ جیسا کہ سمندر میں بڑی مچھلی چھوٹی مچھلی کو نگل جاتی ہے۔ ادھر بڑے
 کارخانے داروں نے اس کی چھوٹی سی فیکری کو ہڑپ کرنے کی ایک حفیہ سازش
 تیار کی۔ اور مہاشہ دیندیاں کے خلاف ایک جھوٹا کیس رجسٹرڈ ہو گیا۔ اس کی
 چھان بین کے لیے ایک تحقیقاتی کمیشن بھی مقرر کر دیا گیا..... دیندیاں
 کو یکدم زبردست صدمہ پہنچا۔ اس کے دل و دماغ پر بہت سخت ضرب لگی۔
 بے رحم بے غیرت و بداخلاق لوگوں کے ہاتھوں اپنے اطمینان اور دلی سکون کی
 دولت کو یوں کھٹے دیکھ کر بے چارہ دیندیاں بے حد مایوس ہو گیا۔ اگرچہ اُس
 کی نیک دلی کے پرستار اس پر جان چھڑکنے کے لئے تیار تھے۔ مگر اُس کو اُمید کی
 کوئی جھلک دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ شہر کے کئی بار سوخ لوگوں کو خرید لیا گیا
 تھا تا کہ دورانِ انکوائری کوئی بات بحق دیندیاں نہ کہہ دیں..... اس
 دنیا میں بھلا کیا نہیں ہوتا۔ لیکن جن لوگوں کی رگوں میں انسانیت کا خون
 تھا وہ سب دیندیاں کے ساتھ تھے لیکن پھر بھی دیندیاں کو چاروں طرف مایوسی
 ہی مایوسی نظر آتی تھی۔

بیکسی و بے بسی کے عالم میں بھگی ہوئی اک شام کی دہلیز پر بیٹھ بے چارہ
 دیندیاں دل کے سسکنے کا سبب ڈھونڈ رہا تھا..... اس نے کبھی بھی کسی
 غریب کے دل کو ٹھیس نہیں پہنچائی تھی اور نہ ہی کسی مجبور انسان کا دل کبھی
 دکھایا تھا۔ مگر پھر بھی اس کے سکون کی سلطنت ٹٹ گئی تھی..... آخر ایسا
 کیوں۔؟ اُس کو رہ رہ کر خیال آتا تھا کہ یہ انکوائری کمیشن اور عدالتیں صرف
 فیصدہ کر سکتے ہیں۔ انصاف نہیں..... انصاف تو صرف بھگوان کی ہی عدالت
 میں ہوتا ہے..... یہ بات الگ ہے کہ وہ انصاف ذرا دیر سے ملتا ہے
 کیونکہ انصاف کے طلب گاروں کی بے پناہ تعداد کے مقابلہ میں عدالت صرف

ایک ہی ہے.....! وہ اپنے خیالات کی رومیں بہتارہا.....رات
 سوتی رہی۔ شبِ بنم روتی رہی اور بہکی بہکی ہوا چپ چاپ بہتی رہی۔ اور پھر
 دفعتاً کسی کے پاؤں کی آہٹ سے سناٹا ٹوٹ کر چاروں طرف بکھر گیا۔ اور
 کسی نے آہٹ سے کہا۔ مبارک ہو لالہ جی، تم کیس جیت گئے ہو..... یہ
 سنتے ہی دیندیاں کے منہ سے خوشی کے سارے چیخ نکل گئی۔ وہ آنکھیں پھاڑ
 پھاڑ کر چاروں طرف گھورنے لگا..... مگر وہاں پر کوئی نہ تھا۔ اس
 کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی اور زبان تپتا کر رہ گئی.....

جو سکھ تقدیر میں نہیں ہوتے

مل جاتے ہیں وہ سوتے سوتے

وہ چھوٹی موٹی مشکل سے تو کبھی گھبرا یا ہی نہیں تھا معمولی پریشانیوں نے
 اُس کے دلی سکون و اطمینان پر کبھی اثر نہیں ڈالا تھا..... مگر اب کئی دنوں
 سے وہ اپنے خواب کی تعبیر دیکھنے کے لئے گلی کوچوں میں دیوانہ وار گھومتا نظر آتا
 تھا۔ اسکی قابلِ رحم حالت پر اُس کے مداح سخت مایوس اور پریشان تھے
!!

اور پھر ایک دن انکو اُتری کیشن نے فیصلہ واقعی دیندیاں کے حق میں
 سنا دیا۔ جنگل کی آگ کی طرح یہ خبر سارے شہر میں پھیل گئی۔ سب نرناری،
 بچے بوڑھے خوشی کے سارے جھوم اُٹھے۔ دیندیاں کو مبارک باد دینے کے
 لئے لوگوں کے جھنڈ کے جھنڈ اُس کے گھر کی طرف بڑی تیزی کے ساتھ آ رہے
 تھے اور وہ اپنے گھر میں بیٹھا یہی سوچ رہا تھا کہ وہ کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہا چونکہ
 وہ پریشانیوں میں اُبھے رہنے کا عادی سا ہو گیا تھا لہذا اُس کو حقیقت
 بھی خواب نظر آتی تھی وہ جوں جوں اس بارے میں سوچتا توں توں اس کا
 دل اُس سے کہتا کہ۔۔۔ نہیں تو خواب دیکھ رہا ہے..... یکایک
 وہ چونک اُٹھا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر گھورتا رہا اور پھر اس کے

مُنہ سے یہ الفاظ نکل گئے..... اگر واقعی فیصلہ میرے حق میں ہو گیا ہے تو میرا دل اطمینان کی دولت سے مالا مال ہو جائے گا۔ پھر دنیا میں کوئی بھی پریشانی مجھے مایوس نہیں کر سکتی.....!

ایک روز شام کے وقت وہ اپنے گھر میں بیٹھا خیالات کے سمندر میں ڈبکیاں کھا رہا تھا۔ قریب کے محلہ میں رہنے والا رحمان جیسے سبھی چچا رحمان کہہ کر بلاتے تھے، اُس کے پاس آیا اور شیریں آواز میں بولا۔ ”برخوردار! آپ کو بہت مبارک ہو۔ فیصلہ تمہارے حق میں ہو گیا ہے۔ دیکھا، نیکی کی سدا ہی جیت ہوتی ہے.....!“ نجانے کیوں چچا رحمان کی یہ بات اُس کو ناگوار گذری۔ فوراً تند لہجے میں جھڑک دیا۔ چل ہٹ، دور ہو جا میری نظروں سے..... میں تو ابھی سہنا دیکھ رہا ہوں..... فیصلہ تو ابھی ہونا ہے....“ آسمان کی طرف ذرا دیکھ کر جھٹ مٹھ موڑ لیا۔!! غریب رحمان کا دل چور چور ہو گیا اور آنکھیں ڈبڈبا آئیں مایوس ہو کر لوٹ گیا۔ وہ دیندیاں کی سخت کلامی پر حیران ضرور تھا..... اور لالہ دیندیاں دوبارہ اپنے خیالات کے گہرے پانی میں غوطہ زن ہو گیا۔

اگرچہ کیس کا فیصلہ تو ہو چکا تھا اور اب دیندیاں کو خوش ہو جانا چاہیے تھا وہ آرام کی نیند سو سکتا تھا۔ مگر اس کی حالت پہلے سے کبھی سہل ہو گئی تھی اس نے محسوس کیا کہ جیسے وہ دماغی توازن کھو چکا ہے۔ پریشانی پہلے سے زیادہ بڑھ گئی ہے۔ زندن میں چلن ہے اور نہ رات کو نیند۔ ادا سی اور مایوسی نے اُس کی روح کو حد درجہ تک کھینچا دیا اس کی بے چینی پہلے سے زیادہ بڑھ گئی۔ اُسے رہ رہ کر یہی خیال ستا رہا تھا کہ اگر واقعی سچائی کی جیت ہوئی ہے تو پھر پریشانی میں اضافہ کیوں ہے؟ انہی پریشان خیالات میں اُلجھا ہوا وہ اُس روز نکھری ہوئی چاندنی میں اپنے گھر سے باہر نکللا اور سہولے ہوئے گلی پار کر گیا۔ یہ وہی خدائی خدمت گار دیندیاں ہے جو اپنا کھویا ہوا اصلی سکون حاصل کرنے کے لیے آدھی رات

سنائے میں اونگھتے ہوئے راستوں پر دبے پاؤں چلا جا رہا ہے اُس غریب رحمان
 کے گھر کی طرف اپنے سچے سکون کی بھیک مانگنے۔ جس کو اُس نے ایک شام
 مبارک باد دینے پر بُری طرح سے دھتکار دیا تھا۔ دیندیاں بخوبی جانتا
 تھا اور محسوس بھی کرتا تھا کہ دنیا کی بڑی سے بڑی مصیبت بھی اتنی پریشان
 کن اور جان لیوا نہیں جتنا کسی غریب کے دل کو دکھانا..... غریب
 کا دل ہی اُس کا قیمتی خزانہ ہے اور پھر غریب بھی تو آخر انسان ہی ہیں۔ !!



وہ

بزرگ ادیب جناب خان غازی کا بلی مرحوم اور جناب شہزادہ تبسم کی تخلیقات کے ساتھ جناب ہر چند کوشک کی کچھ کہانیاں کچھ رسائل میں کافی دیر پہلے نظر سے گذری تھیں۔ اتفاقاً دوران ملازمت ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ کام کرنے اور ادبی ذوق جاننے کا موقع ملا۔ ہمارے مشترکہ دوست بھائی نند لال چھا بڑہ مرحوم نے ان کی کچھ دیکر زدہ کہانیاں ڈھونڈ نکالیں اور انہیں دوبارہ قلم پکڑنے پر مجبور کر دیا۔ ”کھوٹا سگہ“ بے آواز لاٹھی۔ ”سرمئی چاند۔ جلتا ہوا شہر“ اور کئی دوسری کہانیاں بہت اچھی ہیں۔ ”ہندوستانی ہونے کا فخر“ کے عنوان والی کہانی نے تو من ہی جیت لیا۔ اس مجموعہ کی ہر کہانی سماج کے لئے ایک پیغام دے رہی ہے۔ حقائق کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح کی نشتر سماج کے جسم سے گندے مواد کو خارج کر کے صحت مندی کی طرف لے جاتی نظر پڑتی ہے۔ ان کی زبان سلیس شستہ اور عام فہم ہے۔ اکثر افسانوں کے پلاٹ عوام اور نچلے طبقے سے لئے گئے ہیں۔ وہ ہمارے منہ کے ایک معزز رکن ہیں۔ منہ کو اس بات کا بجاناز ہے کہ ہریانہ اُردو اکاڈمی نے انہیں ان کی ادبی خدمات کے لئے پنڈت سندر سوز ایوارڈ سے نوازا۔ خدا انہیں اور زورِ قلم اور جادو بیانی عطا کرے۔

ڈاکٹر ملکھی رام کُشان
پروہان انبالہ ساہتیہ منچ



ملک کے جانے مانے افسانہ نگار جناب

مہرچند کوشک گذشتہ چالیس برسوں سے "نہ سنائش کی تمنا نہ صلے کی پروا" کے مصداق اردو ادب کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ اُن کے متعدد افسانے ملک کے موقر رسائل و جرائد اور کثیر الاشاعت روزناموں میں اشاعت پذیر ہو کر قبولیت خواص و عوام کا شرف حاصل کرتے رہے ہیں جناب مہرچند کوشک اب اپنے چند افسانوں کو "ادھار کی زندگی" کے

عنوان سے کتابی شکل میں شائع کر رہے ہیں۔ اس کے لئے بھی انہوں نے مالی امداد کے لئے کسی سرکاری ادارے کا مہونہ ہونا پسند نہیں کیا۔

تقسیم وطن کے بعد تقریباً دو برس تک میرا قیام انبالہ چھاؤنی میں رہا۔ اپنے اس قیام کے دوران میں نے اپنے دو دوستوں لالہ دیپ چند جین اور شری بدھ رام کے تعاون سے اردو اور ہندی کے دو ماہناموں کا اجرا کیا، جو بعد شہور و مقبول ہوئے۔ اسی زمانہ میں میرا تعارف جناب مہرچند کوشک سے ہوا، اور مجھے ان کے کلک جادو نگار کی نیرنگیوں سے لطف اندوز ہونے کا موقع بھی میسر ہوا۔ ازاں بعد میں انبالہ سے دہلی آگیا۔ جناب مہرچند کوشک کو میں نے آہستہ آہستہ ترقی کی منازل کی جانب کا مزن ہوتے اور شہر ہستہ کی انتہائی بلندیوں پر پہنچتے دیکھا ہے۔ افسانہ نگاری میں کوشک صاحب نے تقلیدی روش کو یکسر نظر انداز کیا ہے۔ وہ اس فن میں نہ تو منٹو سے متاثر ہو کر رنگین نویسی ہوئے اور نہ ہی منشی تیرتھ رام فیروز پوری کے جاسوسی رنگ کی جانب راغب ہوئے انہوں نے اپنی منفرد روش اختیار کی، اپنے رنگ میں ہی لکھتے رہے اور خوب لکھتے رہے۔ آج وہ فن افسانہ نگاری میں ہمہ گیر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔

ان کی یہ تازہ تصنیف "ادھار کی زندگی" پڑھ کر آپ میرے خیال کی تائید کئے بغیر نہیں رہیں گے میرا دعویٰ ہے کہ جب تک آپ اس تصنیف میں شامل سارے افسانے ختم نہ کر لیں گے اُس وقت تک اسے ہاتھ سے نہ چھوڑیں گے۔ جناب کوشک صاحب زندگی کی آخری منزلوں سے گزر رہے ہیں اور اُن کے کلک جادو نگار کی گہرا فشرانی بدستور جاری و ساری ہے۔ میں خدا سے دعا گو ہوں کہ وہ انہیں صحت و توانائی عطا فرمائے تاکہ وہ بدستور گیسوئے اردو کو سواہتے رہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی دعا کرتا ہوں کہ: "خدا" اللہ کرے زورِ تسلیم اور زیادہ۔" مجھے اُمید ہی نہیں بلکہ یقین واثق ہے کہ کوشک صاحب کی اس گراں مایہ تصنیف "ادھار کی زندگی" کو ادبی حلقوں میں وہی مقام حاصل ہو سکے گا جو منشی پریم چند کی کتاب "پریم بیسی" کو حاصل ہے۔

— اوم پیکر کاش نا اچی

ایڈیٹور "دورِ رسام" تیج، دہلی

تخلیق کار پبلشرز، ۱۷۷، کوچہ دکنی رائے دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

